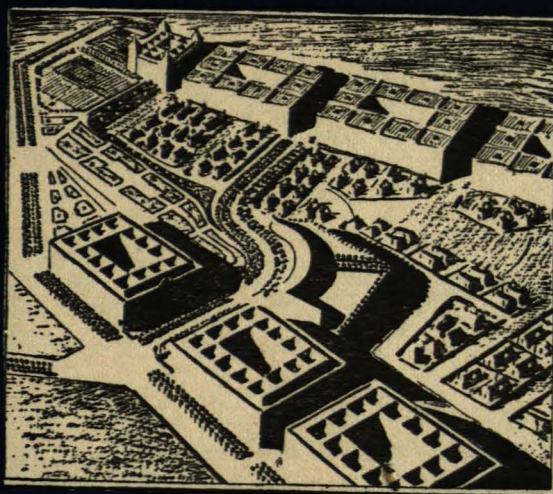


Revista Nacional de Arquitectura



Organo del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos

Editada por el C.O.A.M.



Cocinas ORBEGOZO
 SOCIEDAD ANONIMA
La fontisteria del Norte

Fabricación de cocinas y termosifones de todas clases-Accesorios de hierro maleable para tuberías y calefacción-Lin
 gote de hierro al carbón vegetal.-Altos hornos al carbón vegetal-Fundiciones de hierro colado, hierro maleable, latón y
 otros metales-Horno de esmaltación en porcelana-Baño de galvanizado-Baños de cobre, níquel y cromo.

ZUMARRAGA (Guipúzcoa) EXCLUSIVA DE VENTA EN MADRID:
 COCINAS ORBEGOZO Costanilla de los Angeles, 15 - Teléf. 22 42 20

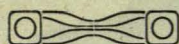
S.T.O.P.

CONSTRUCCIONES

Martín Alonso, S. A.

Construcciones

en general



DIEGO DE LEON, 59, 1.º A

TELEFONOS 267644 y 257858

MADRID

(C)

ARPON

TUBERIA
 DE GRES,
 INATACABLE
 A LOS ÁCIDOS

REFRACTARIO
 RESISTENTE A
 ALTAS
 TEMPERATURAS



CUCURNY

CALLE PRINCESA, 58 Y 61
 BARCELONA

(A)

ECLIPSE, S. A.

Especialidades para la edificación

AV. CALVO SOTELO, 37. MADRID. - T. 246510 y 249685

CARPINTERIA METALICA con perfiles especiales en puertas y ventanas

PISOS Y BOVEDAS de baldosas de cristal y hormigón armado; patente «ECLIPSE»

CUBIERTAS DE CRISTAL sobre barra de acero emplomada; patente «ECLIPSE»

ESTUDIOS Y PROYECTOS GRATUITOS (C)



J. ONRUBIA

MUEBLES - DECORACION - TAPICERIA
INSTALACION MOBILIARIO LABORATORIOS

Oficinas: CABALLERO DE GRACIA, 42.
Teléfono 218483. - Talleres: PONZANO, 50
MADRID

HUARTE Y C.^a, S. A.

CONSTRUCCIONES

Capital: 8.000.000 de ptas.

Casa Central:
PAMPLONA

Plaza del Castillo, 21
Teléfono 1084

Oficinas en:
MADRID

Av. de José Antonio, 76
Tel. 228301 (C)

Jerónimo Serrano, S. A.

Herramientas y herrajes para obras

Valverde, 13 - Teléfono 216410 - MADRID (C)

Emiliano de las Heras Calleja FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS

PRESUPUESTOS, PROYECTOS
Y CONTRATOS, PAVIMENTOS

Glorieta de las Pirámides, 1.
P.º de los Pinos. - T. 277307

MADRID
(A)

Compañía Nacional de Electricidad, S. A.

MATERIALES DE TODAS CLASES
PARA INSTALACIONES ELECTRICAS,
DE ALUMBRADO Y FUERZA MOTRIZ

Motores - Transformadores - Grupos para elevaciones
de agua - Material de alta tensión - Cámaras frigoríficas

Fuentes, 12. - Teléfono 212432

MADRID (C)

TORRAS, S. A.

CONSTRUCCIONES METALICAS
ALMACENES DE HIERROS

MADRID: Los Madrazo, 38

VALENCIA: Avenida del Puerto, 184

SEVILLA: Avenida de Eduardo Dato, 21

(C)

FORJADOS LADRIHIERO

SERVICIO TECNICO:

ALCALA, 30
TELEFONO 210096

ADMINISTRACION:

ALCALA, 155
TELEFONO 256777

RECOMENDAMOS:

MARMOLES
BLANCO NIPE
AZUL NIPE

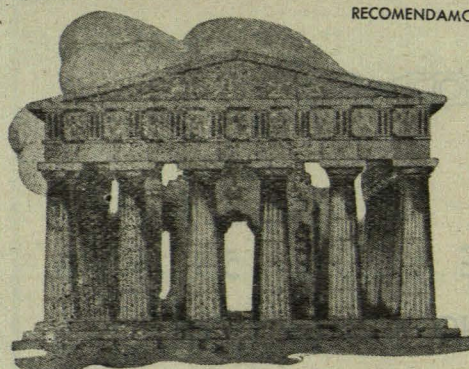
PIEDRAS
AZUL MURZA
AMARILLENTO NIPE
COLMENAR

PARA CADA UTILIZACION UN MATERIAL INSUPERABLE

CANTERAS, SERRERIA, TALLERES Y TRANSPORTES PROPIOS

UNA ORGANIZACION AMPLIAMENTE AUTONOMA AL SERVICIO DEL CLIENTE

Precisión absoluta en precios, plazos y calidades



S. A. NICASIO PEREZ

Casa Central: MADRID • Lucio del Valle (Final de Vallehermoso) • Apartado 3.098 • Teléfonos 49850 y 36897
Sucursales: ZARAGOZA, Avenida de Teruel, 37 • BARCELONA, Avenida del Generalísimo, 593, 595 y 597

LLORGIL

OFICINA TECNICA

ACONDICIONAMIENTO DE AIRE

Conde de Aranda, 1

Teléfono 25 16 03

M A D R I D

Pl. de Cataluña, 21, 5.º

Teléfono 13909

BARCELONA



MUSEO DE AMERICA

EN CONSTRUCCION

ARQUITECTOS:

D. LUIS MOYA

D. LUIS FEDUCHI

EMPRESA CONSTRUCTORA:

HORM, CONSTRUCCIONES. S. L.

LADRILLOS DE FACHADA

Cerámica Puig

F. SEPÚLVEDA

ESCULTURA-ARQUITECTURA-MARMOLES-CANTERIA

Oficinas: DONOSO CORTES, 45

TALLERES MECANICOS

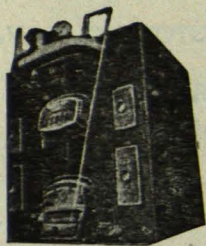
TELEFONOS:

248199

247253

M A D R I D

PUEBLA Y C.^{IA}



ESTUDIOS TECNICOS DE
CALEFACCION, SANEA-
MIENTO Y VENTILACION
PRESUPUESTOS GRATIS
REPARACION Y CONSER-
VACION DE INSTALA-
CIONES

JOAQUIN MARIA LOPEZ, 42. - T. 247411

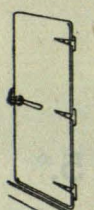
M A D R I D

(A)

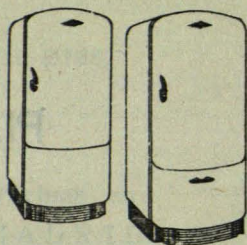
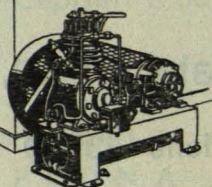


REFRIGERADORAS

Frisice



INSTALACIONES
FRIGORIFICAS



S.I.C.E.

ZURBANO, 14.- MADRID - TEL. 24 65 64

CRISTALERIAS TEJEIRO, S. L.

Ojembarrena, Vilaseca y Echevarría

Vidrios planos, impresos, lunas, cristali-
nas, espejos, baldosas, tejas, estriados,
vidrieras artísticas, etc. - Instalaciones
comerciales. - Presupuestos para obras

ALMACENES GENERALES Y OFICINAS

Sebastián Elcano, 10. - Teléfonos 273440 y 270409

EXPOSICION: Montera, 10, 1.º, dcha. - MADRID

(C)

José Bernabé Vidal

Mármoles y piedras

Distribuidor de la piedra «Almorquí»

Serrería de mármoles y talleres

TELEFONOS 15, 50 y 76

MONOVAR (ALICANTE)

ALMACEN DE TEJIDOS, COR-
DELERIA, SAQUERIO Y LONAS

CASA ANDION

Sucesor DEOGRACIAS ORTEGA

Casa central y oficinas: Imperial, 8. - Teléfono 211233
fábrica: Fray Ceferino González, 4. - Teléfono 273826

Depósito: Tarragona, 8. - Teléfono 275503

(A)

PENINSULAR DE ASFALTOS Y CONSTRUCCIONES, S. A.

Avenida José Antonio, 6 - MADRID - Teléfono 211246



ASFALTO FUNDIDO Y LOSETA ASFALTICA, para só-
tanos, patios, azoteas, mercados, almacenes, garajes,
talleres, fábricas, mataderos, vías públicas, etc.

ASFALTO ANTIACIDO, para salas de acumuladores,
fábricas de productos químicos, tintes y aprestos, etc.

ASFALTO ESPECIAL para parquets y entarimados.

IMPERMEABILIZACIONES

CONSTRUCCIONES EN GENERAL



SUCURSALES

BARCELONA: Vía Layetana, 28 - Teléfono 11673

VALENCIA: Av. Doncel Luis Felipe, 219 - Teléfono 30429

SEVILLA: Plaza 18 de Julio - Teléfono 31656

FABRICAS

MADRID - BARCELONA - VALENCIA - SEVILLA

(A)

Real Compañía Asturiana de Minas

ZINC Y PLOMO

AGENCIAS DE VENTA:

Fábricas en AVILES Y RENTERIA

MADRID: Plaza de España, núm. 7

BARCELONA: P.º de la Industria, 22.

VALENCIA: Calle del Mar, núm. 23

SEVILLA: Santo Tomás, número 5

LA CORUNA: Teresa Herrera, núm. 12

BILBAO: Barroeta Aldamar, núm. 6

Dirección telegráfica: REALASTUR

Materiales y Tubos Bonna, S. A.

DIPUTACION, 353. BARCELONA. - TEL. 55373

VIGAS Y JACENAS DE HORMIGON ARMADO
Y VIBRADO, POSTES Y OTROS ELE-
MENTOS DE CONSTRUCCION

TUBOS CON FORRO DE PALAS-
TRO PARA PRESIONES ALTAS

TUBOS CENTRIFUGADOS Y AR-
MADOS PARA PRESIONES MEDIAS

TUBOS CENTRIFUGADOS SIN ARMAR Y
TUBOS COMPRIMIDOS MECANICAMEN-
TE PARA RIEGOS Y SANEAMIENTO

Fábrica en Cornellá de Llobregat. - Tel. 98

(A)

CONSTRUCCIONES COLOMINA G. SERRANO, S. A.

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

CENTRAL:

Madrid: Conde de Xiquena, núm. 6
Teléfonos 226831 y 272543

DELEGACIONES DE CASTILLA:

Oviedo: P. S. Miguel, 6. - Teléfono 3520.
Valladolid: Díez y Rodríguez, 5. - Teléfono 2922.

DELEGACION DE ANDALUCIA:

Sevilla: Rosario, 6. - Teléfono 28192.

DELEGACION DE VALENCIA:

Valencia: Jesús, 45.

DELEGACION DE GALICIA:

La Coruña: San Andrés, 172. - Teléfono 2750.

Consejero-Delegado

D. Modesto González Serrano.

Director-Gerente

D. Alberto Colomina Boti.

TECNICOS

Arquitectos

D. Luis García de la Rasilla.
D. José Luis Cubells.

Ingenieros industriales

D. Alberto Colomina Boti.
D. Miguel Castillo Salvadiós.
D. Nicasio Bernard Bernard.
D. Juan Moya Blanco.
D. Carlos Balseyro Rodríguez.
D. Federico Roviralta.
D. Jaime Domínguez Catá.
D. Adolfo Marique de Lara.
D. Carlos Paz Show.
D. Carlos Simarro Antúnez.
D. José Marimón Alava.

Aparejadores

D. Félix Díaz Lázaro.
D. Francisco J. Solano.
D. José Soler Sempere.
D. Alberto Colomina Boti.

(C)

Obras en general

Cajide

Hormigón armado

SANTIAGO DE COMPOSTELA - Tenencia del Hórreo - Calle "B"

OBRAS PUBLICAS Y PARTICULARES



LUNAS • VIDRIOS • ROTULOS
INSTALACIONES COMERCIALES

CASAS VIGO
ORENSE y
SANTIAGO

FIBRA DE VIDRIO

Vitrofib

ORGULLO DE LA
FABRICACION NACIONAL

AISLAMIENTOS TERMICOS
AISLAMIENTOS ACUSTICOS

MARQUES DE VALLADARES #6 - TELEFONO 1075. VIGO.

Productos MEF, S. L.

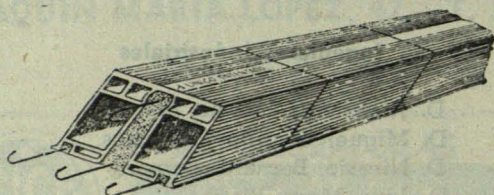
**IMPERMEABILIZANTES
TAPAGOTERAS
HIDROFUGOS**

SUCURSAL: Sta. Isabel, 14 y 16. - Teléfono 3712. - ZARAGOZA.
— Marqués de Cubas, 3. - Teléfono 212030. - MADRID.
CENTRAL: Mallorca, 406. - Teléfono 55507. - BARCELONA.

Pinturas impermeabilizantes, anticorrosivas, antiácidas, etc., para protección de túneles, depósitos, sótanos, grúas, pantanos, castilletes, maquinaria, obras públicas, hidráulicas y particulares, vagones de ferrocarril, automóviles, diques, embalses, fábricas de papel, cerveza, azúcar, tintes, aprestos, hilaturas, etc.

SECCIONES TECNICAS PARA LA RESOLUCION DE TODA CLASE DE CONSULTAS
INNUMERABLES REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN * PRESUPUESTOS Y PROYECTOS GRATIS (C)

UNICO forjado aprobado por la D. G. de Arquitectura
UNICO forjado cerámico sin placa de compresión
UNICO ahorra cemento y hierro
UNICO suministro inmediato en toda España



Piso autárquico^o **UNICO, S. A.**

P. A. U. S. A.
Av. de José Antonio, 65
MADRID

Teléfono 22 15 10

(C)

RAMON VIZCAINO, S. A.

INDUSTRIAS FRIGORIFICAS

Instalaciones frigoríficas
Acondicionamiento de aire

SAN SEBASTIAN: Duque de Mandas, H
MADRID: Sevilla, 8. - Teléfono. - 227538

(C)

FABRICA DE MOSAICOS
HIDRAULICOS INMEJORABLES

LA ESPERANZA

Isidoro Escudero y Cía.

(Sucesores de Antonio Oliver y Cía.)

VENTA DE BALDOSIN CATALAN
DE PRIMERA CLASE Y AZULEJOS

FABRICA Y DESPACHO:
Fernández de los Ríos, 67 - Teléfono 23 56 96
MADRID

(C)

ARREGUI, HERMANOS

DECORACION
PINTURA
MUEBLES



TALLERES:

Ferrer del Río, 33 (Guindalera). - Teléfono 251321

EXPOSICION: Alfonso, XII, 10

(C)

EL IDEAL AL ENCOMENDAR LA CONSTRUCCION DE
UNA **MAQUETA** ES RECIBIR LA IMPRESION ANTICI-
PADA DE LO QUE SERA EN REALIDAD LA OBRA PRO-
YECTADA. ESTO LO HA RESUELTO COMPLETAMENTE

Miniaturas Metálicas

(METALMIN)

Avenida de Reina Victoria, 35. - Teléfono 249543
MADRID

(C)

M. CORCHO

CALEFACCION
SANEAMIENTO
VENTILACION



Calle Recoletos, 3. - Teléfono 251502

MADRID

(C)

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS

Francisco Llopis y Sala

FABRICA: CALLE DE GRANADA, 31 y 33 :: TELEFONO 274718 :: MADRID

(C)

CERAMICA

La Victoria

LADRILLO PARA LA CONSTRUCCION

FABRICA: CanillasJesús Méndez, 1
Teléfono 257027**OFICINAS: Madrid**José Antonio, 49
Teléfono 217962
(C)*Fervol*CALEFACCIONES - SANEAMIENTOS
CALDERERIA - ELECTRICIDAD EN
GENERAL

PRESUPUESTOS GRATIS

Talleres, almacenes
y oficinas
BENIGNO SOTO, IITeléfono 260568
M A D R I D

(A)

Manuel Gómez Zorrilla

CARPINTERIA MECANICA

Sebastián Elcano, 28 moderno - Tel. 271233

M A D R I D

(A)

Á. Cabello y Compañía S. L.

CANTERAS Y MARMOLES

TALLERES Y OFICINAS

Ramírez del Prado, 8. - Teléfono 275302

MADRID

(C)



La marca
Hartmann
garantía de inmejorable calidad.

Algodón hidrófilo **HARTMANN**
Gasa hidrófila **HARTMANN**
Compresas
gasa hidrófila **HARTMANN**
Catgut **HARTMANN**
Seda de sutura **HARTMANN**

BARCELONA - Avenida José Antonio, 843-857

INDUSTRIAS SANITARIAS S.A.

 MADRID - SEVILLA - VALENCIA - BILBAO
(A)

 Topografía. Dibujo. Escritorio
Reproducción mecánica de planos

Sucesores de

CASTAÑON Y COMPAÑIA, S. A.

INGENIEROS

CASA FUNDADA EN 1902

Avenida José Antonio, 20 y Reina, 8

Teléfonos 216046 y 222160

MADRID

(A)



Tel. 262251-

MADRID

HERMOSILLA, 147

CASA COLOMINA

TALLERES DE ESCULTURA DECORATIVA

Decoración de interiores

Revestimientos «PIENITRON». Panteones

Talleres: SANTA SUSANA, 12

TELEFONOS. — Taller: 1664. Particular: 1718

OVIEDO**TALLERES DIAZ**

EBANISTERIA - CARPINTERIA

Calle Hermanos Menéndez Pidal

(Ciudad Jardín)

OVIEDO**Emilio García García**

ESCULTOR - DECORADOR

Decorados de iglesias, fachadas, salones y toda clase de adornos en estilo de arte antiguo y moderno, en escayola, cemento y barros cocidos

Taller: Alfarería, 22

(TRIANA)

Escritorio: Antillano Campos, 8, principal

SEVILLA**Oficina Técnica de la Construcción**

Director: D. Francisco Taracido López,

Aparejador y ayudante de obras públicas

Colaborador: D. Amador Montenegro

López, Aparejador y perito industrial

RONDA DE D. BOSCO, 84, 2.º — Teléfono 3285

VIGO

RESERVADO



FUEROS, 2

TELEFONOS 12258 y 11808

TEJAS, VIDRIERAS Y CACHARRERIA EN GENERAL

JOSE RUIZ FLORES

Covadonga, 7 - SEVILLA - TELEFONO 27451

PEDRO NAVIA CAMPO

FABRICA DE CERAMICA

Especialidad en manufacturas de reflejos metálicos y azulejos de todos estilos

RUISEÑOR, 21 - SEVILLA - (TRIANA)

LO Y MESANEAMIENTO - CALEFACCION
HOJALATERIA

Victor Chavarri, 7. — Tel. 2543

OVIEDO**CONSTRUCCIONES GARRIBER, S. A**

MADRID

COVARRUBIAS, 40. — TEL. 246699

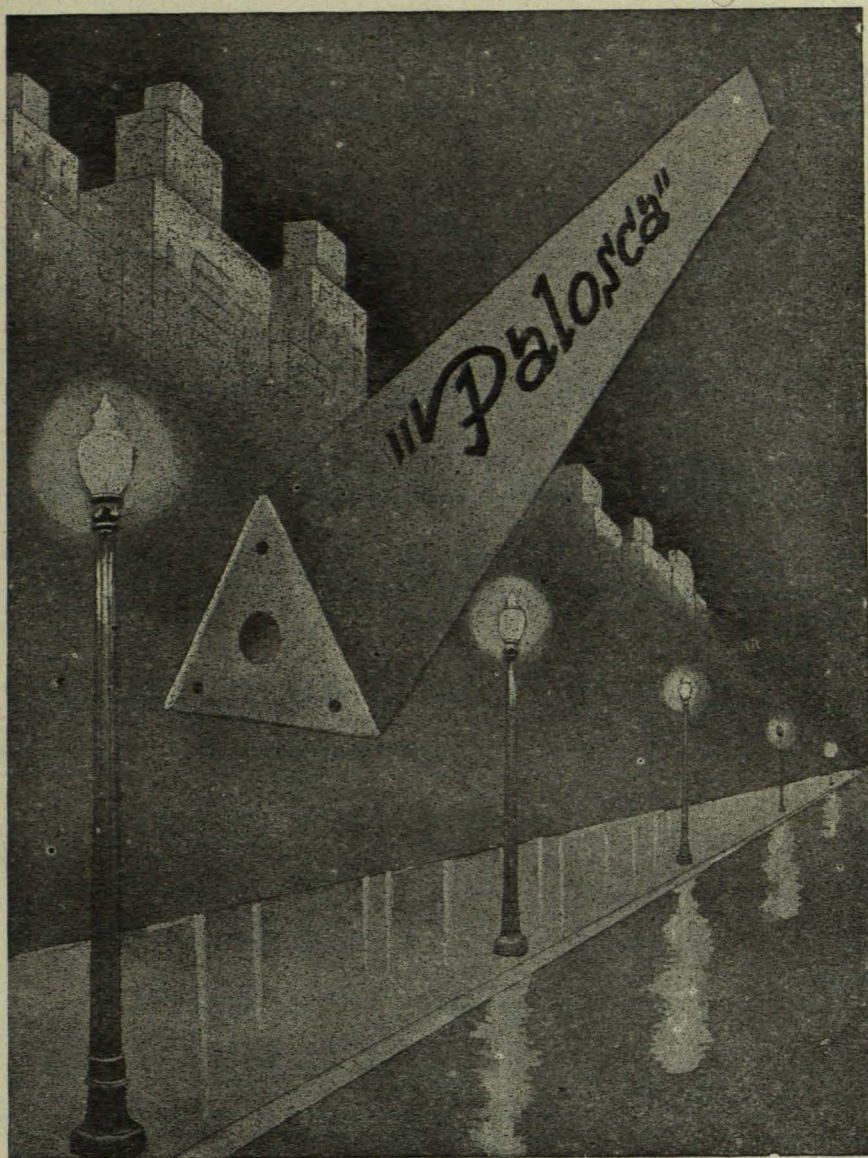
OVIEDO

HERMANOS M. PIDAL, 1. — TEL. 3514

LAUREANO IGLESIAS HERMIDACONTRATISTA DE OBRAS
EN GENERAL Y EN CANTERIA

Av. Habana, 10, 2.º

ORENSE



MONTAJES

y
ELECTRIFICACIONES, S. A.

DIPUTACION, 67

TEL. 34259

BARCELONA



RULL, S. A.

CASA FUNDADA EN 1833

BAÑERAS - LAVABOS
INODOROS - BIDES
CALENTADORES

Salón Víctor Pradera, 15, 17 y 19
(Arco de Triunfo)

BARCELONA

SALVADOR BOHERA OLIVERA

APAREJADOR

Montseny, 77, pral. - Tel. 83536

BARCELONA**JUAN M.º MARTINEZ BARBEITO**

INGENIERO INDUSTRIAL

CONSTRUCCION DE OBRAS
URBANAS E INDUSTRIALES

San Roque, 1. — Teléfono 3464

LA CORUÑA**CONSTRUCCIONES Y OBRAS MARFE**

DECORACION

Vía Layetana, 96, 3.º - Tel. 11839

BARCELONA**FAMADAS
JUAN FAMADAS HEREDERO**

CONSTRUCCION DE OBRAS



Mallorca, 290. - Tel. 79425

BARCELONA**VIUDA DE DANIEL ALZURU**TALLERES MECANICOS PARA TODA CLASE
DE TRABAJOS EN MARMOL Y PIEDRA

Jefe técnico: J. VALLES

Calle Particular de Méndez Alvaro, 1
Teléfono: 277395. - Oficinas: Glorieta Luca de Tena, 7**MADRID****E O L O , S . A .**DESMONTE Y VACIADOS. — TRANSPORTES
Y MATERIALES DE CONSTRUCCIONCanteras: San Fernando de Henares. — Oficinas,
almacén, garaje y taller: Batalla de Brunete, 45
(entre Tomás Bretón y Juan de Vera).—Tel. 273150**MADRID****BENJAMIN F. QUINTEIRO**

CARPINTERIA MECANICA

P.º Leñeros, 6. — Teléfono 245953

MADRID**MANUFACTURA CERRAJERA, S. A.**

(MACESA)

Construcciones metálicas soldadas. Carpintería metálica. Cerrajería. Calderería. Mecánica en general
Talleres y Oficinas: Alonso Cano, 91. — Tel. 245673**MADRID**

CERAMICA SANTA ANA

RODRIGUEZ DIAZ HERMANOSRetablos religiosos, fuentes, ánforas y jarrones
en todos estilos. Azulejos artísticos en general

SAN JORGE, 31. — TEL. 23662 (TRIANA)

SEVILLA**PEDRO LUCCOTTI**CONTRATISTA DE OBRAS
ESPECIALIDAD HORMIGON ARMADO

Av. Habana, 29

ORENSE**Arturo Fernández Vázquez
SOBRINO DE MIGUEL FERNANDEZ**

Materiales de construcción y saneamiento

GRAL. FRANCO, 88. — TELEFONO 211

ORENSE**Viuda de Francisco Cañedo Fernández**

CONSTRUCCIONES

Numancia, 4. — Teléfonos 1040 y 1017

SANTANDER

Ribas y Pradell, S. A.

CASA FUNDADA EN 1845

CONSTRUCCIONES - MAMPOSTERIA
CARPINTERIA DE ARMAR Y DE TALLER
ALMACÉN DE MADERAS



Sicilia, 93

Teléfono 53181

BARCELONA

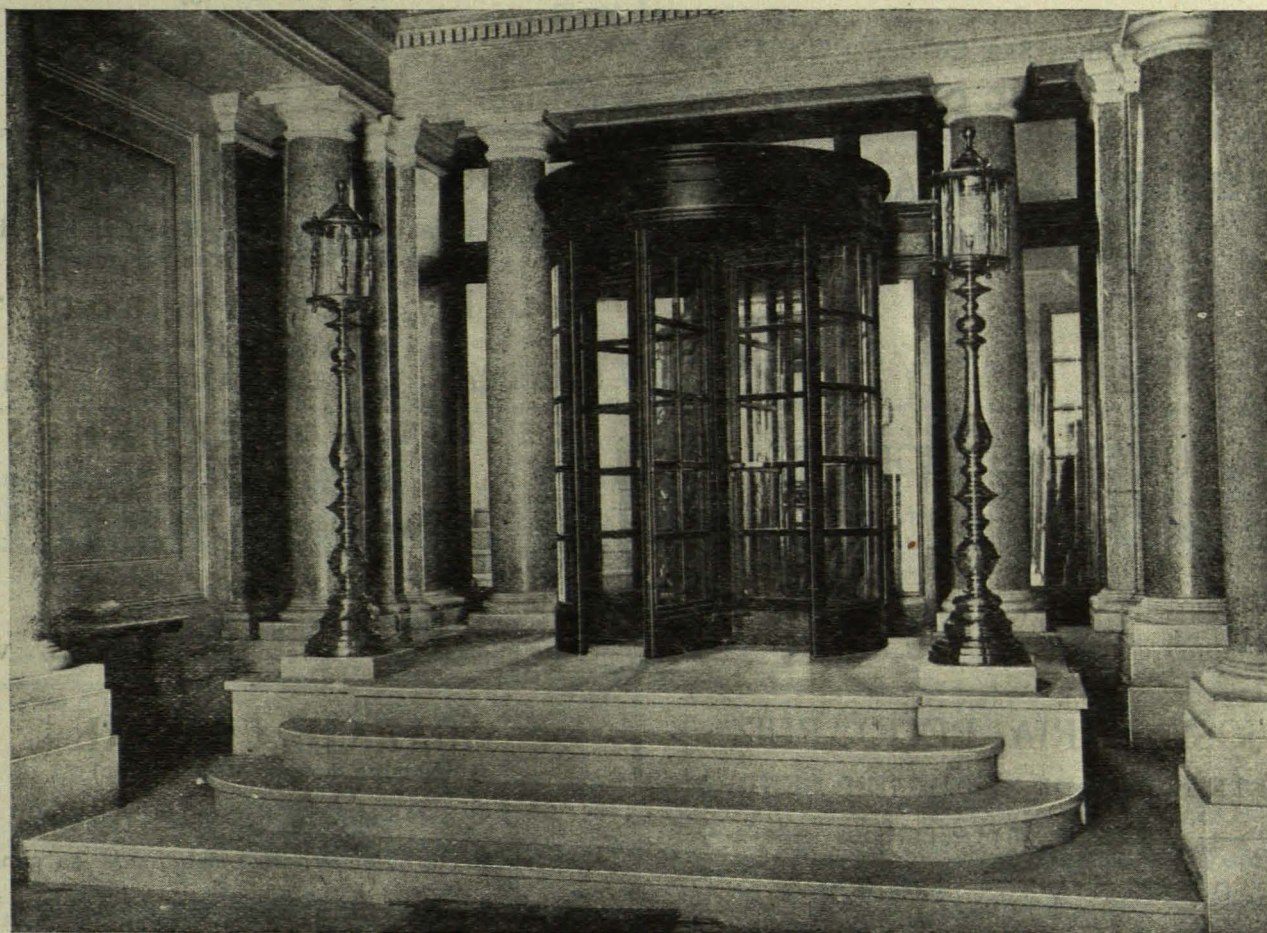
SANTIAGO BOLIBAR

HERRAJES PARA PUERTAS ROTATIVAS

Bronces y Herrajes para Muebles y Construcciones-Barras para
Cortinas-Monturas para escaparates-Marquetería

Telegramas: Bolibar-Barcelona
Rambla de Cataluña, 43

BARCELONA



E. Y J. MASIÁ, S. EN C.**Vidrios y cristales planos**

Baldosas — Baldosillas — Biselados — Privilegiados — Opales — Curvados — Grabados — Lunas.
Vidrieras artísticas

TALLERES:

CONSEJO DE CIENTO, 105. — TELEF. 37939

DESPACHO Y ALMACEN:

DIPUTACION, NUM. 253 — TELEFONO 17735

(Chaflán Rambla de Cataluña)

BARCELONA

LUIS HORTAS VAZQUEZ**Constructor de obras**

ESPECIALIDAD EN PIEDRA

Sánchez Freire, s/n.

SANTIAGO

— (CORUÑA) —

VIUDA DE ARTURO RUIBAL**CONSTRUCCIONES**

Concepción Arenal, 7

SANTIAGO

— (CORUÑA) —

ALFONSO QUINTERO

CONFITERIA

EL POPULO

Pasteles — Pastas — Dulces finos — Bombones.
Caramelos — Conservas — Chacinas — Quesos.
Mantequillas — Vinos y licores

ALFONSO EL SABIO, número 16

CADIZ

Hijos de Domingo Fernández

CONTRATISTAS DE OBRAS
ALBAÑILERIA Y PINTURA

Calle del Pino (finca San Cosme). - Teléf. 2014

VIGO

R E S E R V A D O

NUMERO 137

V I G O

MANUEL PAZO ALVAREZ**Contratista de obras**

Romil, núm. 137

V I G O

PRODUCTOS FARO ROJO

Pinturas. Esmaltes. Patentes. Barnices especiales
para la Marina e industrias

FELIPE GARCIA BOCETA

Teléfono 49

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz)

CELESTINO FERNANDEZ

MAESTRO DE OBRAS

ESPECIALIDAD EN PINTURAS

Cangas (Aldan) **V I G O**

JUAN JOSE MORERA

Pintor - Escultor

Estudio: F. Sánchez, 16, 3.º. — **V I G O**

Estudio en MADRID: Barco, 39, 3.º

“COPI-PLAN”

REPRODUCCION DE PLANOS

Polcarpo Sanz, 22. - Teléfono 2528. - Oficina 13. - **VIGO**

JOSE MARIA RECIO RUIZ

CONSTRUCTOR DE OBRAS EN GENERAL

Proyectos y presupuestos

Luna, número 17

Teléfono 22-62-55

M A D R I D

GARAJE CENTRAL

(Nombre comercial registrado)

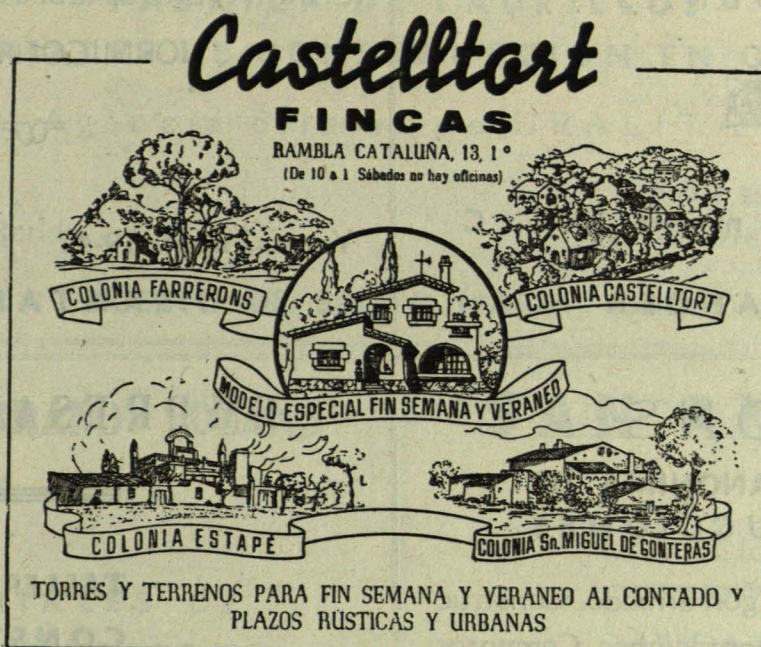
JOSE MONROY CARO

Reparación de automóviles y maquinaria en general

Cartuja, núm. 6

Teléfono 1656

JEREZ DE LA FRONTERA



CONSTRUCCIONES

E N

Ciudad Jardín LA FLORIDA

PROYECTOS - PRESUPUESTOS - REPARACIONES - GARANTIZADAS

CONTRATISTA

FRANCISCO DOMECH ADROBAU

2/2

Oficinas en BARCELONA
Urgel, 67
Teléfono 30947

Oficinas en LA FLORIDA
Torre Domech. - Teléf. 3
Santa Perpetua de Moguda

FRANCISCO REVILLA CUEVAS

CONSTRUCTOR
DE OBRAS



General Espartero, número 19, 5.º C

SANTANDER

HIJO DE CRISANTO J. ALONSO

Contratista - Constructor

CARPINTERIA. ALBAÑILERIA. PINTURAS
HORMIGON ARMADO



Vargas, núm. 39-41 — Teléfono 2145

SANTANDER

ECONS

**SOCIEDAD ANONIMA DE
CONSTRUCCIONES**

Especialidad en hormigón armado. Construc-
ciones urbanas. Pavimentaciones. Cementos.
Obras hidráulicas

APARTADO 158 TELEFONO 25-90

Telegramas: E C O N S A

SANTANDER

EMPRESA CALLE

**TALLERES MECANICOS-
CONSTRUCCIONES**

SAN SIMON, 14

— Teléfono 2407 —

SANTANDER

LUIS SANCHEZ RAMADE

Fábrica de mosaicos hidráulicos

MAXIMA DECORACION

Mármol artificial - Tejas planas alicantinas.
Azulejos valencianos

TUBERIAS DE CEMENTO Y SEMI-GRES

María Auxiliadora, número 18, A.

Teléfono 28218. — Apartado 247

SEVILLA

**CONSTRUCCIONES
TALLERES TITO REGUERA**

DECORACION. PIEDRA ARTIFICIAL.
— PIEDRA «INNOVACION» —
MARMOLES Y OBRAS EN GENERAL

Calle General Elorza. --- Teléfono 3405

OVIEDO

ANGEL DIAZ PRADO

DECORACION, MUEBLES, ALTARES



Ciudad Jardín - Teléfono 3514

OVIEDO

TALLERES MAS

PINTURA - CONSTRUCCION



Plaza de América, 4. - Tel. 3756. - OVIEDO

San Nicolás, 13. - Tel. 221942. - MADRID

CERAMICA PORTUENSE

ANTONIO ORELLANA GARCIA

FABRICA DE LADRILLOS

MATERIALES DE CONSTRUCCION EN GENERAL

Agencia oficial de URALITA

FABRICAS:

Carretera de la Ronda, - Tel. 168

DESPACHO Y ESCRITORIO:

José Navarrete, 38. - Tel. 123

PUERTO DE SANTA MARIA (CADIZ)

JOSE ZAMBRANO LOZANO

"SAN JOSE"

MATERIALES DE
CONSTRUCCIONFABRICA DE LADRILLOS. CALES Y MO-
SAICOS. ALMACENISTA DE CEMENTO.

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

TEJAR: Calle Alcoba, 22

TELEFONOS 269 y 165

SANLUCAR DE BARRAMEDA

(C A D I Z)

" SAN ANTONIO "MATERIAL DESANEAMIENTOY DERIVADOS DELA CONSTRUCCION**Regina, núm. 2****D. Román, núm. 4**

TELEFONO 272

SANLUCAR DE BARRAMEDA

(C A D I Z)

GARCIA Y COMPAÑIA**ALMACENES DE FERRETERIA****San Isidoro, núm. 3**

Teléfono 25008

ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS**Antonia Díaz, 17 y 19**

Teléfono 27265

DESPACHO AL POR MENOR:

Plaza del Pan, núm. 4

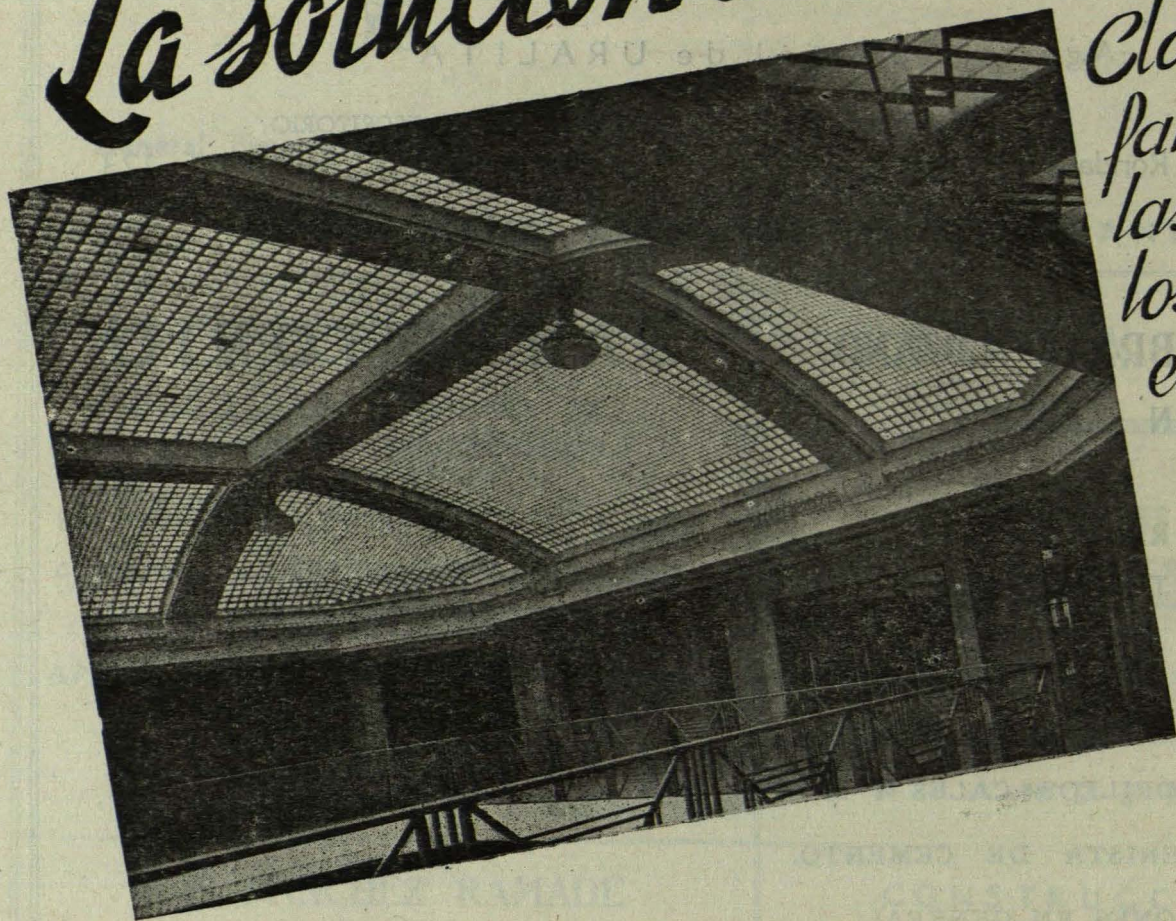
Teléfono 25322

Apartado 378

S E V I L L A

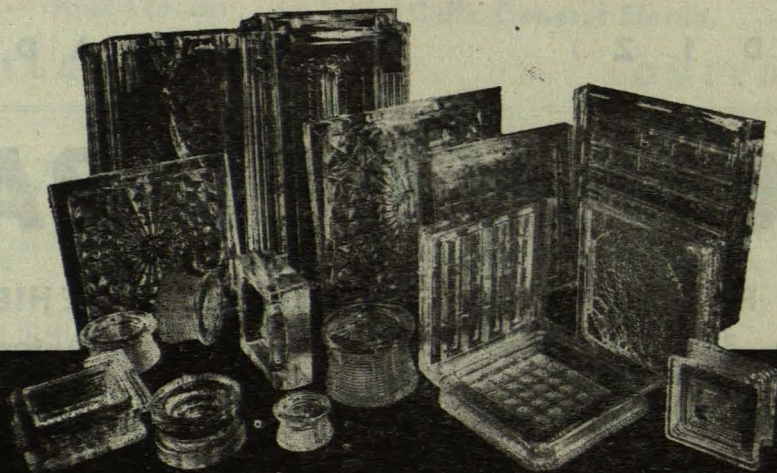
La solución de un problema

*Claridad diá-
fana en todas
las partes de
los edificios
empleando..*



PRODUCTOS VITREOS MOLDEADOS "ESPERANZA"

INALTERABLES RESISTENTES DECORATIVOS



EXPLOTACION DE INDUSTRIAS, COMERCIO Y PATENTES. S.A.

MADRID

GOYA. 12.

BARCELONA

PROVENZA. 206.208

BILBAO

RODRIGUEZ ARIAS. 8.

REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA

ORGANO DEL CONSEJO SUPERIOR DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA
EDITADA POR EL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

AÑO VII

Núm. 69

Septiembre

1 9 4 7

MADRID

Sumario

JOSE ANTONIO DOMINGUEZ SALAZAR
MANUEL C. DE VICUÑA Y GARCIA-PRIETO

Proyecto de urbanización: Barrio del Niño Jesús,
de Madrid.

MANUEL CABANYES

Proyecto de reforma y ampliación del Banco
Central.

EDUARDO GARAY

Delegación del Instituto Nacional de Previsión
en Jaén.

RAMON ANIBAL ALVAREZ
FERNANDO GARCIA MERCADAL

Casa de pisos en la calle de Raimundo Fernández
Villaverde, núm. 39.

GERMAN VALENTIN GAMAZO

Residencia particular en la calle de Paguínacci.

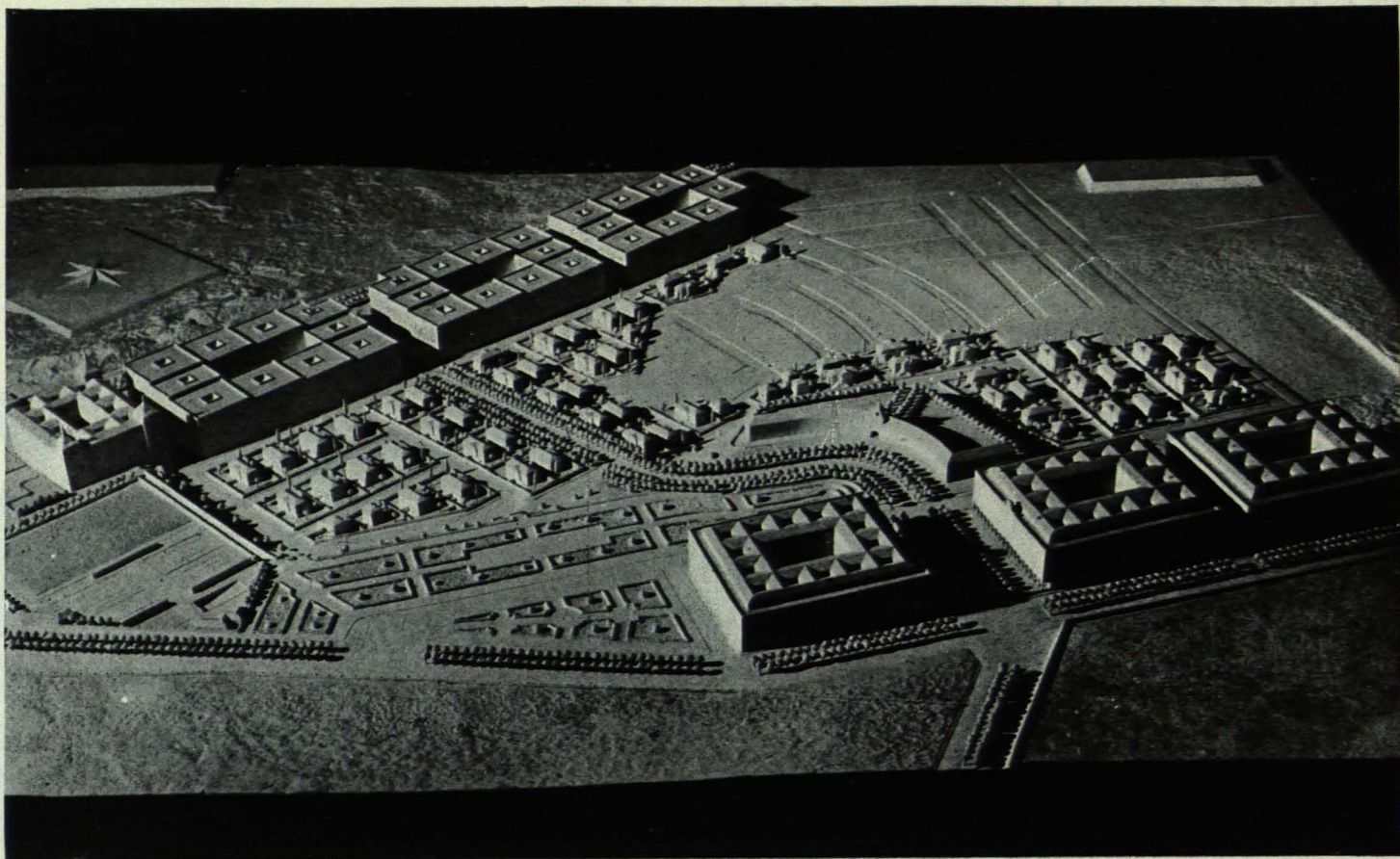
MANUEL MARTINEZ CHUMILLAS

Casas en Torreldones.

LUIS GOMEZ ESTERN

Estética de la Arquitectura y Jardinería en rela-
ción con el carácter tradicional y peculiar de
Sevilla.

Elementos de Arquitectura.



PROYECTO DE URBANIZACION

BARRIO DEL NIÑO JESUS (MADRID)

ARQUITECTOS: JOSE ANTONIO DOMINGUEZ SALAZAR
MANUEL S. DE VICUÑA Y GARCIA-PRIETO

En el plan de Ordenación de Madrid aprobado por las Cortes se señalan zonas denominadas de reserva, que en principio se consideraran como espacios verdes, pero que son susceptibles de transformarse, de forma que, aun conservando su carácter de tales espacios verdes, tengan una cierta utilización que ayude a transformarlas en zonas urbanizadas y facilite al mismo tiempo la conservación de aquéllos.

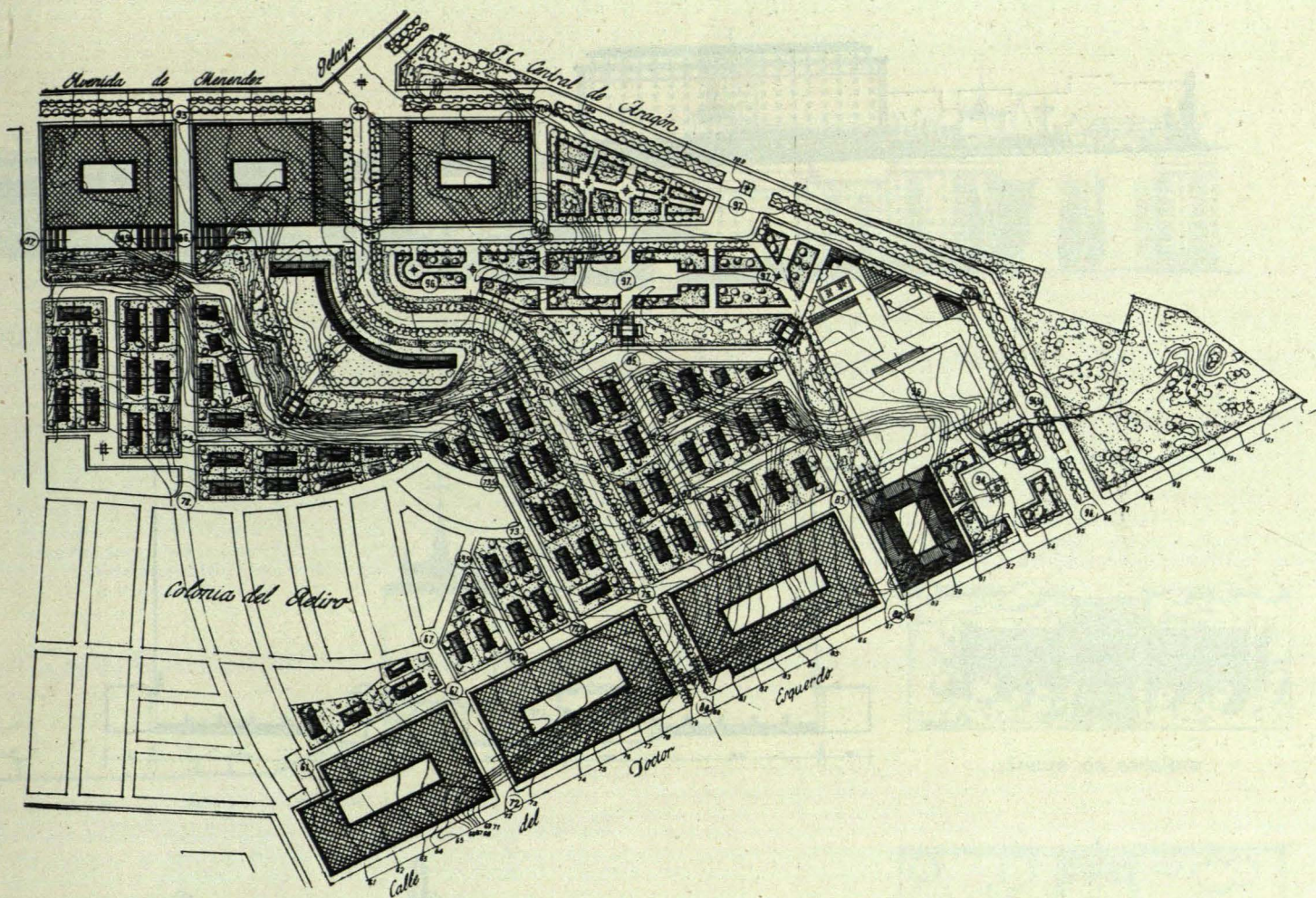
La característica de muchas de estas zonas es la de estar constituidas por terrenos que, bien por su accidentada topografía o la naturaleza del subsuelo, se han mantenido sin edificar en épocas anárquicas en la construcción urbana, y un caso típico de ello es ésta que nos ocupa, que en un concepto urbanístico es obvio que debe ser mantenida como cuña verde que enlace el perímetro del casco urbano con el Parque del Retiro, criterio ya señalado en el plan de Castro, redactado en la segunda mitad del siglo XIX.

El acometer el proyecto de urbanización en su conjunto es la única forma posible de conseguir que estos

espacios sean transformados en zonas útiles al conjunto urbano. Es indudable que el planteamiento económico de una obra de esta naturaleza que representa grandes gastos en urbanización, hayan de compensarse con un cierto aprovechamiento utilitario del terreno, lo que puede conseguirse sin detrimento de su función de cuña verde.

Para el conocimiento exacto del terreno con su accidentada topografía, que se alteraba continuamente por causa de su utilización para vertedero, ha sido necesario efectuar un levantamiento taquimétrico que reflejase su estado en la actualidad, muy distinto del representado en planos existentes de fechas anteriores.

Del estudio de este plano y de la observación directa del terreno se sacó la conclusión de que era necesario acoplarse en lo posible al terreno natural y que de sus accidentes podrá conseguirse resultados estéticos satisfactorios. En principio, se planteó el proyecto delimitando claramente una zona alta en los planos alcanzados por los terraplenes de echadizo, y otra baja sobre el



Planta de conjunto

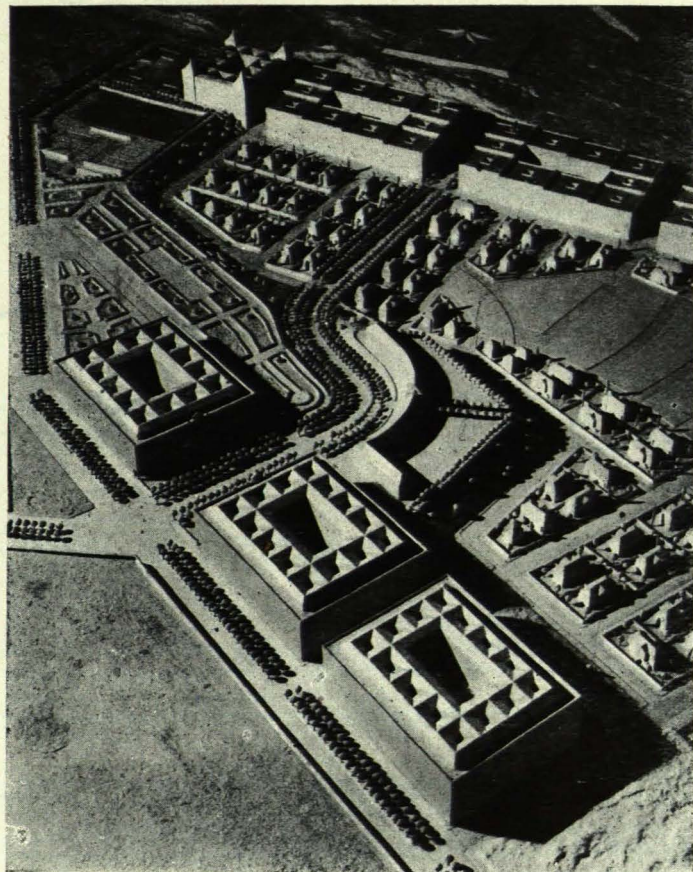
terreno natural y tratando los taludes de separación de éstas con jardinería.

El enlace entre las dos zonas, con diferencias de cota considerables, habrá de hacerse de dos clases: unos para peatones por medio de escalinatas en los taludes, y otros para tránsito rodado que pusiera en comunicación la avenida de Menéndez Pelayo por un lado con la zona baja y con el paseo del Doctor Esquerdo a su vez en terraplén, por el otro. También habrá que conservar accesos adecuados a la existente Colonia del Retiro y enlazar ésta, ya urbanizada, con las nuevas calles del trazado.

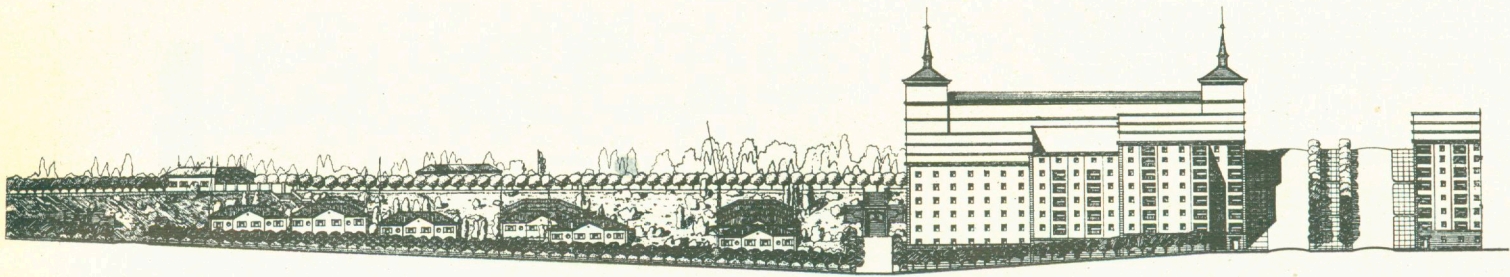
Como eje de ordenación de toda la zona, se partió de una vía principal, que a modo de columna vertebral, dé forma y jerarquía al conjunto, cumpliendo la doble función de acceso y enlace antes mencionado.

Como cabeza de esta vía principal, se ha dispuesto una gran plaza porticada de sesenta metros de anchura y flanqueada por dos bloques de altura en el frente de Menéndez Pelayo. Delante de estos bloques y de sus soportales, y para resolver la pendiente inicial de esta plaza, se han proyectado dos terrazas en la forma representada en los planos, y que pueden tener gran utilidad como lugar de reunión en cafés y restaurantes, único todo ello al empleo de los soportales para el desarrollo del comercio de este barrio.

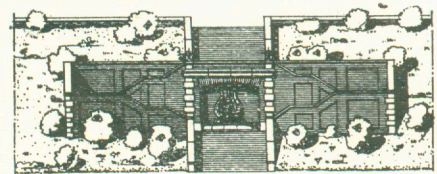
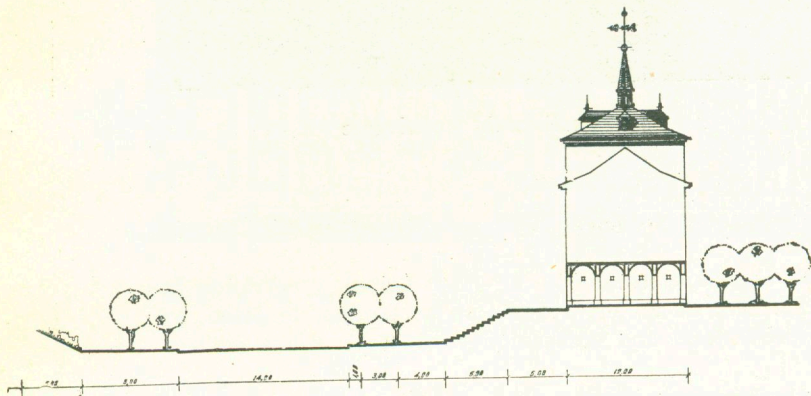
Del fondo de esta plaza arranca la vía principal en un tramo recto de 20 metros, dos curvas circulares acordadas entre sí por otro tramo recto corto, y, por último, otro tramo recto hasta su enlace normal con el paseo del Doctor Esquerdo. Esta vía en su arranque está cruzada por una transversal, que hemos denominado "Trans-



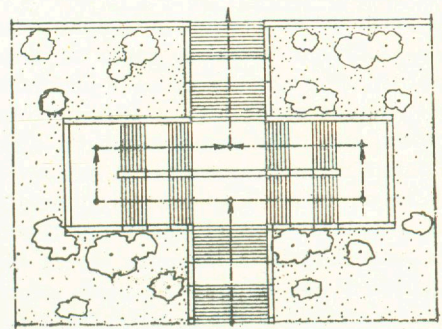
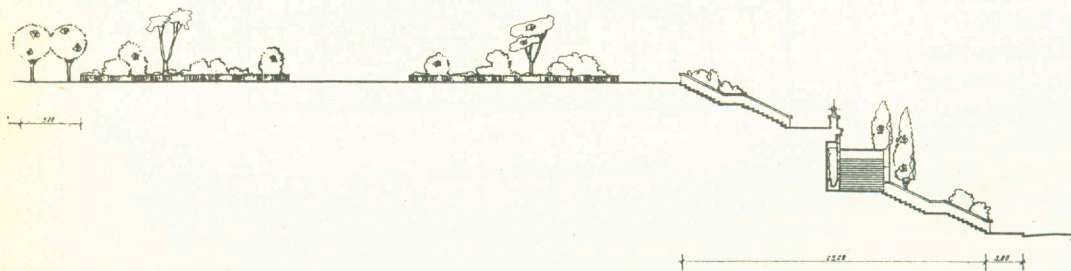
Aspecto parcial en la maqueta



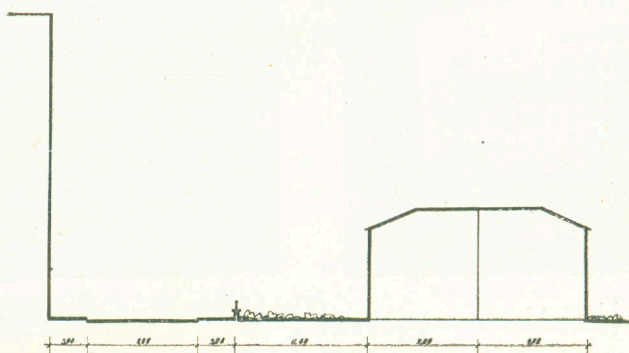
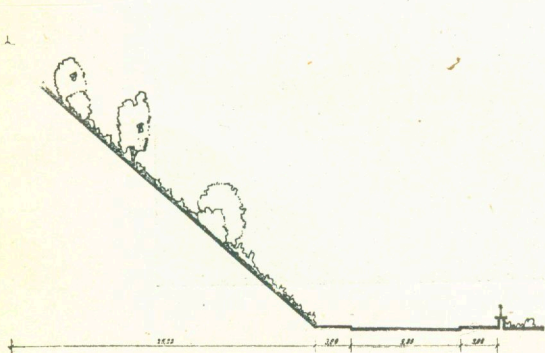
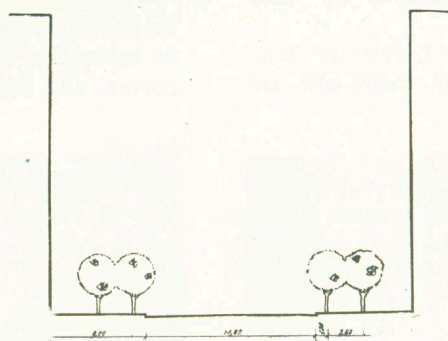
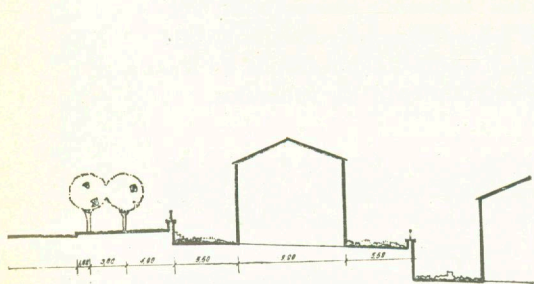
LONGITUDINAL



Frente de escalera



Planta de escalera



TRANSVERSALES



Edificación de doble crujía. Elemento de composición en el eje del primer tramo de la vía principal

versal A", que limita en su parte posterior los bloques o manzanas de Menéndez Pelayo, quedando en parte como cornisa o terraza sobre los taludes de separación entre las zonas altas y bajas.

Otra calle cruza a la principal, la "Transversal B", limitando en su parte posterior los bloques o manzanas de Doctor Esquerdo.

El perfil de la avenida principal, desde su arranque o cruce con Transversal A hasta su cruce con la Transversal B, es de rasante única y pendiente suave. El tránsito entre las zonas alta y baja se resuelve con taludes laterales, que van aumentando en altura y fondo.

A partir de la Transversal B hay un cambio de rasante, y en pendiente algo más pronunciada, pero uniforme, llega a enlazar con el paseo del Doctor Esquerdo.

La zona alta a la izquierda de la vía principal, salvo la manzana que flanquea la plaza de acceso, está totalmente reservada a espacios verdes o de jardinería, y en esta zona se ha proyectado un recinto destinado a campos de deportes y piscina para uso de los habitantes del barrio.

En la zona baja se proyectan una serie de calles de 10 a 15 metros de anchura de enlace con las principales y con las existentes de la Colonia del Retiro. Las manzanas resultantes de este trazado se construirán con hoteles pareados, unifamiliares, sobre parcelas de unos 400 m² aproximadamente.

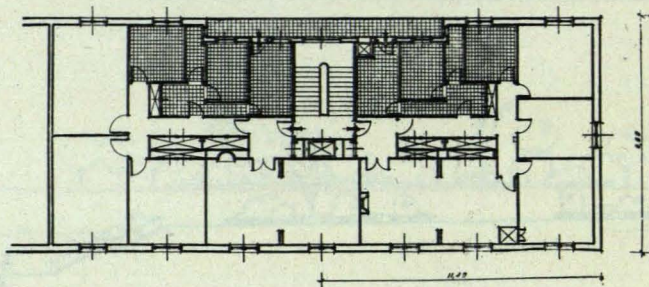
Toda la construcción de esta zona de hoteles se acopla en lo posible al terreno natural, de modo que las



Perspectiva de un bloque

cimentaciones no encarezcan su planteamiento económico.

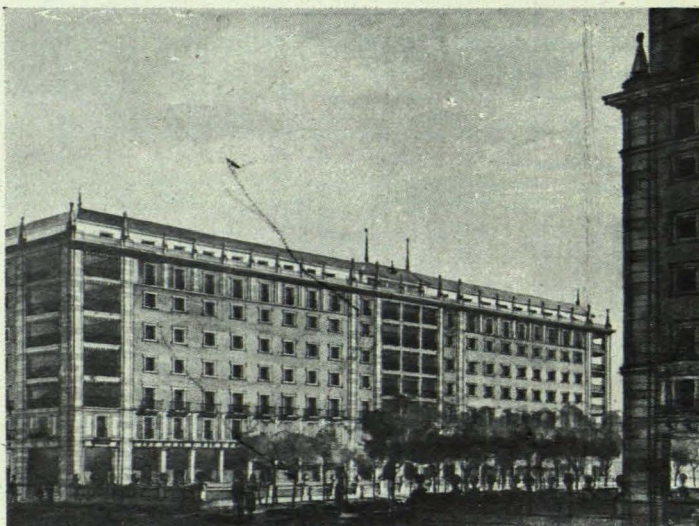
En el primer tramo de la vía principal, y cerrando la perspectiva de la curva desde su acceso por la plaza, se ha proyectado una edificación en doble crujía y en tres



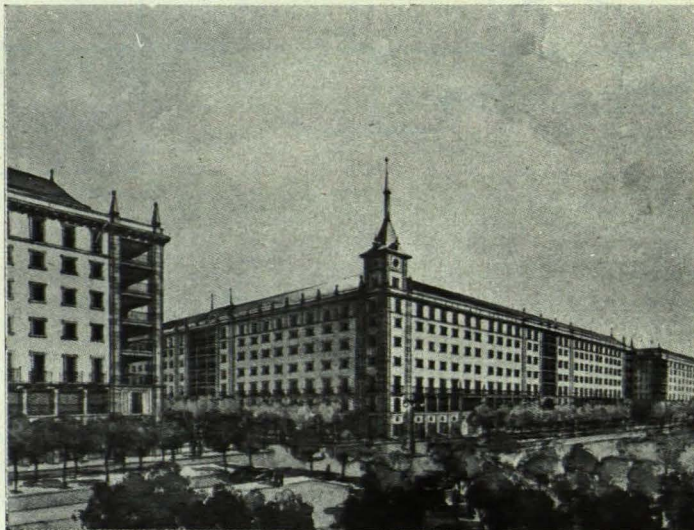
Edificación de doble crujía

plantas, con un elemento de composición en el eje de la calle (bisectriz de la curva). A través de este cuerpo central de esta edificación, y por un pórtico abovedado, se pasará a un espacio acotado en terraza sobre el talud y desde el que se dominará el conjunto de los hoteles de esta zona baja.

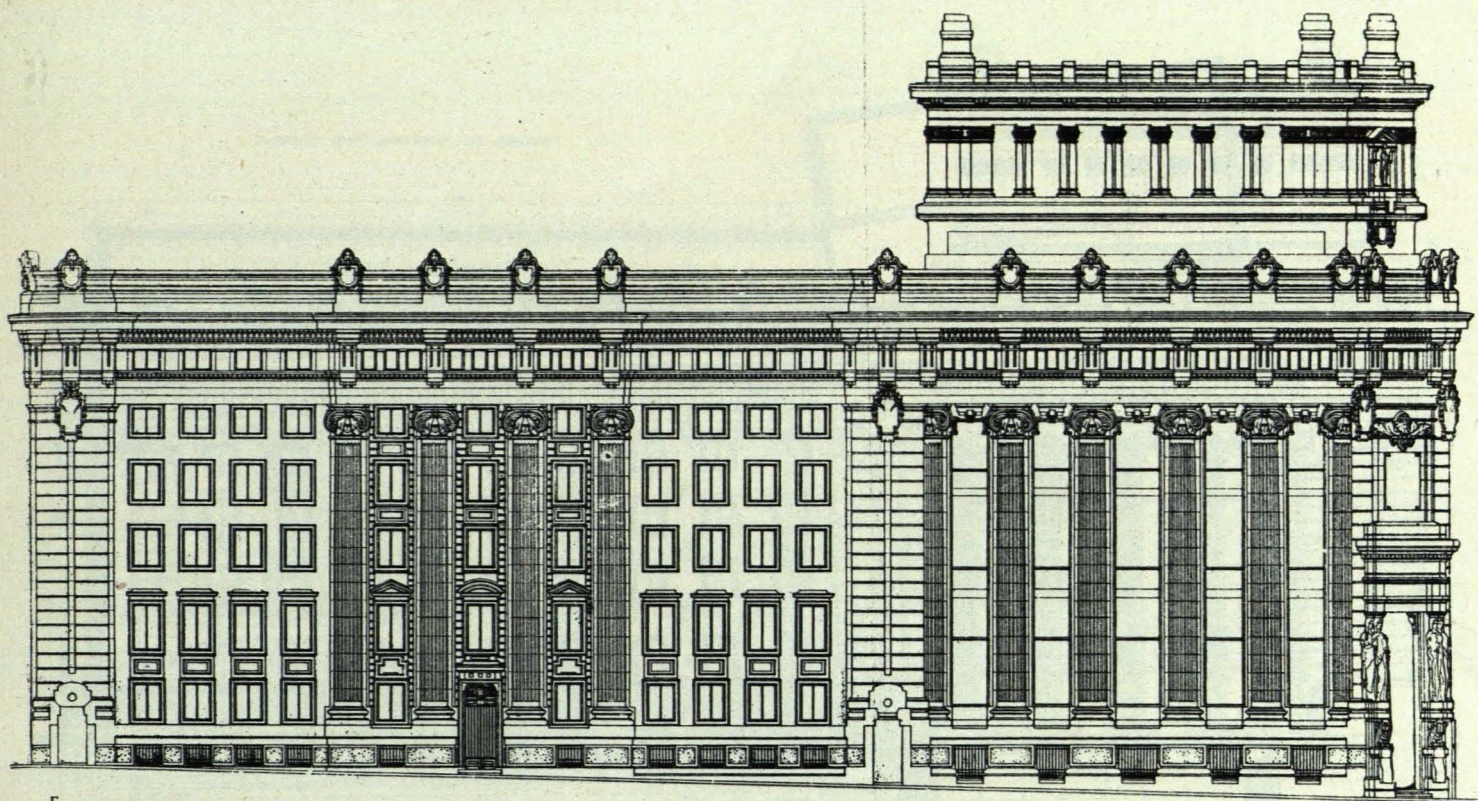
Por último, en el límite de la edificación de altura a lo largo del paseo del Doctor Esquerdo con la cuña verde, se ha pensado emplazar un edificio con destino a sala de espectáculos, y ante ella, y aneja a los campos de deportes, una plaza para estacionamiento de vehículos.



Perspectiva de un bloque



Plaza porticada de acceso al barrio



ESCALA 1:100

Alzado a la calle del Barquillo

PROYECTO DE REFORMA Y AMPLIACION DEL BANCO CENTRAL

ARQUITECTO: MANUEL CABANYES

El edificio a construir llevaba como base y norma, al considerarlo como "ampliación" del que actualmente ocupa el Banco, el que ambos constituyan un solo conjunto, principio que obligaba a tratar las fachadas con estilo y arquitectura idénticos a la del actual.

El proyecto de fachada ha quedado concebido bajo la idea de emplear idénticos materiales a los del edificio actual en toda su zona de zócalo, arquitrabe, frisos, cornisas y antepecho, y rematarlo en su medianería izquierda con una pilastra idéntica a la terminal del edificio existente. En su centro se establece un orden de pilastras de igual trazado a las columnas actuales, con lo cual se consigue un marcado aspecto de continuidad, con un mejor rendimiento de la superficie edificada y un menor coste en el volumen total de la obra.

Su fachada posterior queda trazada también bajo el mismo criterio que esta fachada principal; suprimiendo, ya que no hay lugar a ello, las pilastras de la zona central que se indicaron para la fachada anterior.

Consta el edificio de ocho plantas, denominadas en la siguiente forma: planta de sótanos, planta de semisótano, planta baja, planta principal, planta primera y tres plantas iguales denominadas de oficinas.

La distribución de cada una de ellas es la siguiente:

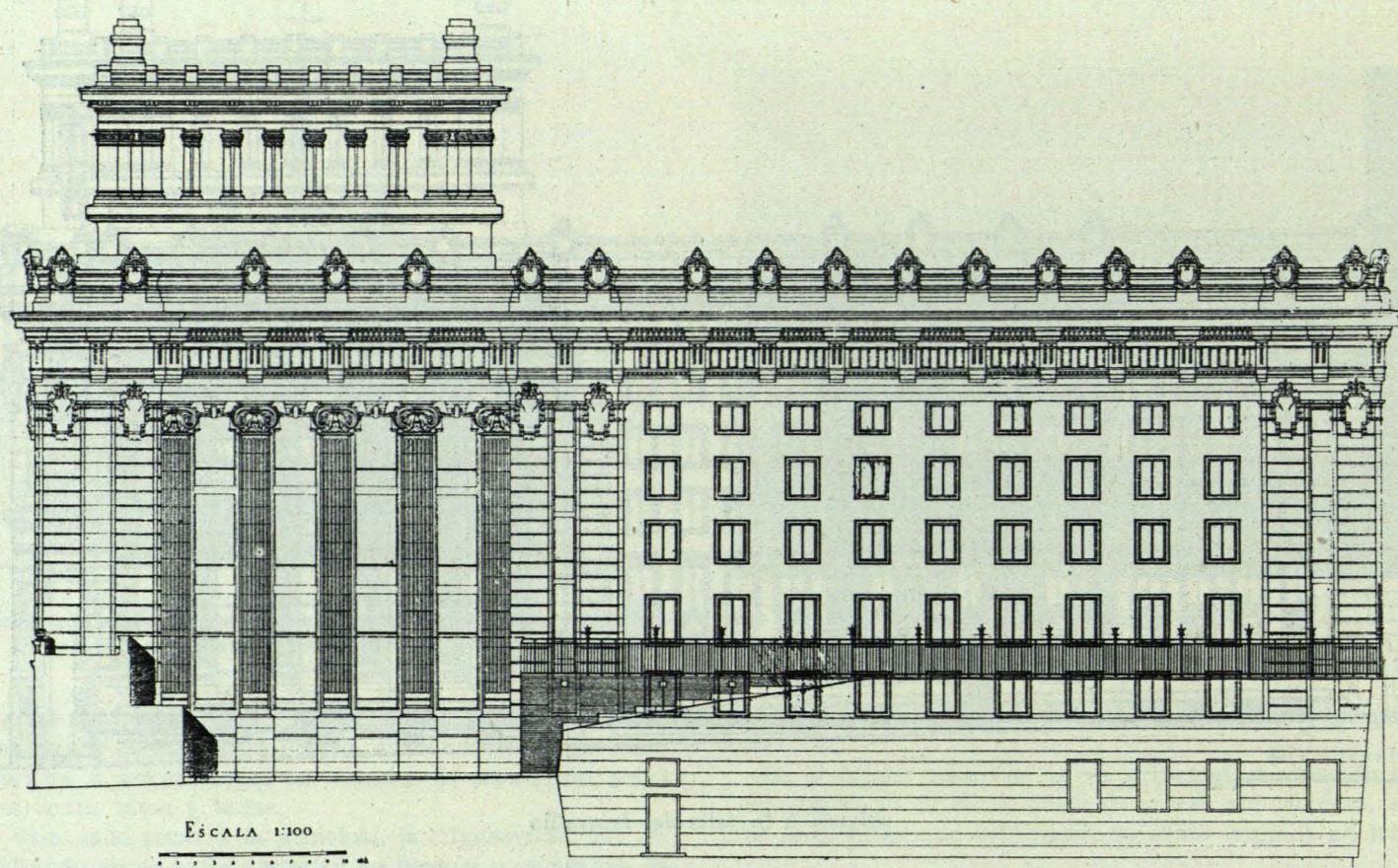
Planta de sótanos.—Ocupa solamente una quinta parte de su superficie, y se utiliza para instalar en ella los servicios de calderas de calefacción, carbonera y cuarto de mando de las instalaciones eléctricas.

Planta de semisótano.—En su zona central se proyecta la sala de junta general, cuya capacidad aproximada es para 300 personas.

En esta misma planta se establecen las cajas de alquiler, colocando en su ingreso las puertas blindadas del Banco actual.

El resto de esta planta se utiliza como locales disponibles.

Planta baja.—Esta planta, cuyo acceso principal se sitúa en la calle del Barquillo y en el eje del edificio, esta-



Alzado posterior

rá compuesta por un amplio *hall* o patio de operaciones directas con el público.

El resto de la planta se distribuye en cinco negociados, cuatro de ellos para contacto directo e inmediato con el público, y uno para operaciones que requieran mayor reserva.

Planta principal.—La zona central de esta planta queda ocupada por la escalera de honor mencionada en la planta baja y por el vacío del *hall* o patio de operaciones, que afecta a dos plantas, a fin de conseguir con ello la altura que requiere la importancia que al mismo se pretende dar. Sus dos traviesas restantes, una a fachada principal y otra a fachada posterior, se distribuyen en despachos, antedespachos, salas de visita y pequeña sala de juntas, para la alta dirección y cargos de mayor categoría del Banco.

El acceso a esta serie de despachos, salas, etc., se consigue con un *hall* de desembarco ante la escalera de honor, a través del cual se llega a dos amplias galerías de distribución, paralelas a las dos respectivas fachadas.

Se completa esta planta con los aseos para jefes, situados en su medianería derecha, y los de empleados, emplazados en la medianería izquierda.

Planta primera.—La zona central queda transformada en esta planta en un amplio patio que permite conseguir, para ésta y para las plantas sucesivas, la luz y ventilación necesarias. La zona que en las plantas inferiores ocupaba la escalera de honor queda allí utilizada para sala de consejos.

La crujía paralela a fachada principal se distribuye en una sala de consejos, de menor importancia que la mencionada; dos despachos y una sala de visitas, y un negociado para empleados. La crujía paralela a fachada posterior se distribuye también en despachos, antedespachos y salas de visitas para jefes, con un negociado de traba-

jo, y en la zona comprendida entre la medianería derecha y la fachada del patio central, se sitúa otro negociado con el despacho del jefe correspondiente.

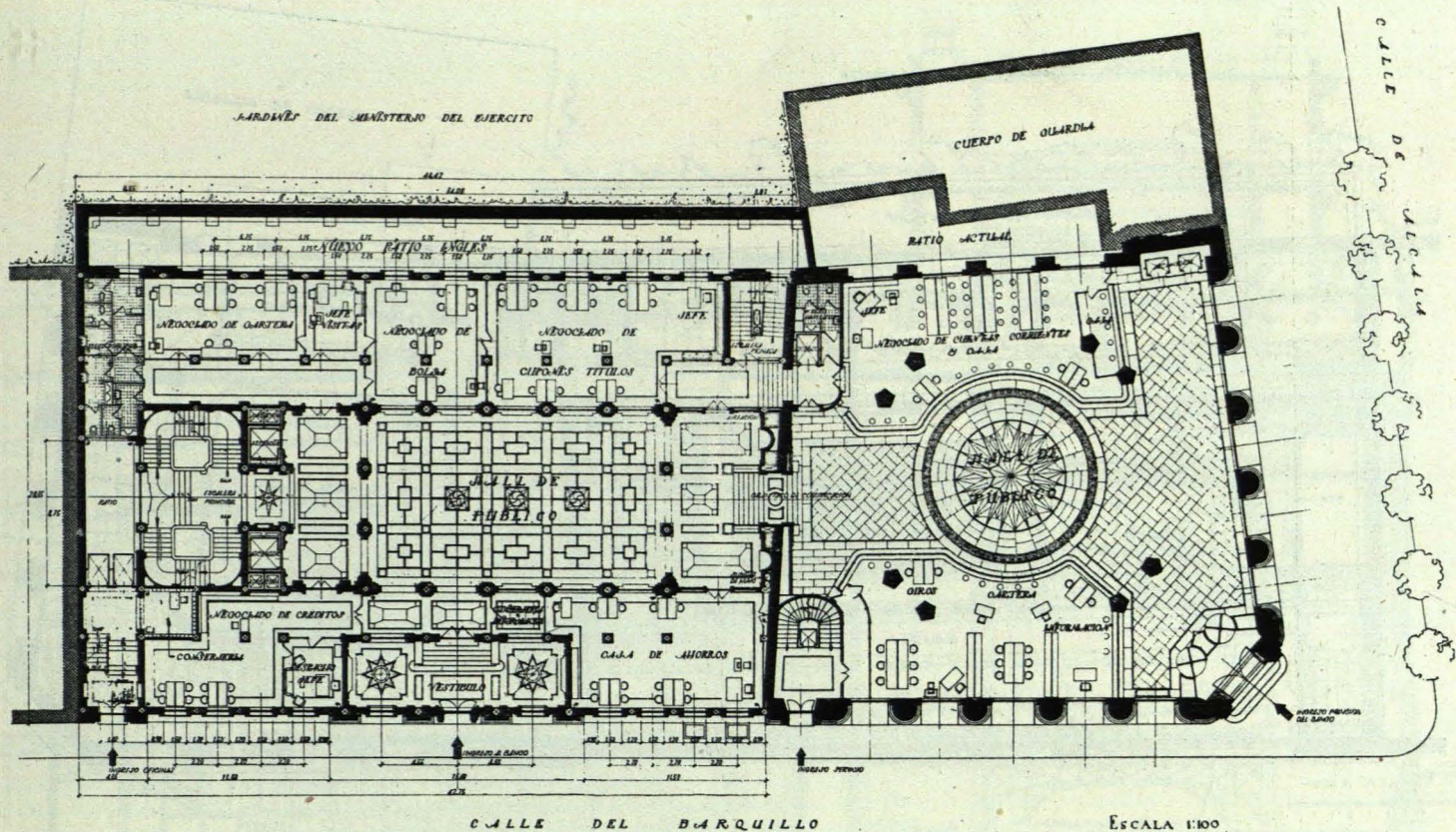
Planta de oficinas.—Las tres plantas restantes se han distribuido a base de conseguir en cada uno de ellas nueve amplios locales, tres a cada uno de las fachadas principal y posterior, uno a cada lado del patio central y uno con luz y ventilación al patio lateral. El acceso a estos locales se hace también a través de amplias galerías y con completa independencia unas y otros. Esta distribución ha sido hecha como orientación, pudiendo ser adaptadas en parte o en su totalidad a las necesidades de sus futuros usuarios.

La cimentación del edificio se ejecutará con pilares de hormigón en masa unidos entre sí por viguetas riostras de hormigón armado. Sobre estos pilares se levantará la estructura del edificio, que irá formada por pórticos de hormigón armado. Los forjados de piso irán constituidos por este mismo material.

En las plantas de sótano y semisótano, en aquellas zonas en que su pavimento insista directamente sobre el terreno, se colocará entre aquélla y éste un drenaje constituido por una capa de arena de río de 20 centímetros de espesor, otra de carbonilla gruesa de 30 centímetros de altura y una solera de hormigón en masa de 20 centímetros. Este drenaje llevará unos ramales colectores situados en sentido diagonal al suelo con objeto de recoger y encauzar las aguas subterráneas que hasta ellos pudieran llegar a la alcantarilla general de la finca.

La fachada principal y posterior se hará con fábrica de ladrillo, apoyado sobre los forjados de hormigón que a tal efecto habrán de velar lo necesario y envolviendo por completo la estructura.

Trasdosando esta fábrica de ladrillo se construirá un tabique, convenientemente separado de ella, para for-



Planta baja

mar así una cámara de aire de protección térmica y acústica.

Las fachadas a patio se tratarán con fábrica de ladrillo hueco, cámara de aire y tabique. Estas fachadas irán chapadas de piedra en su totalidad, empleando el granito y la piedra blanca con idéntica terminación y trazado a las zonas análogas del edificio actual.

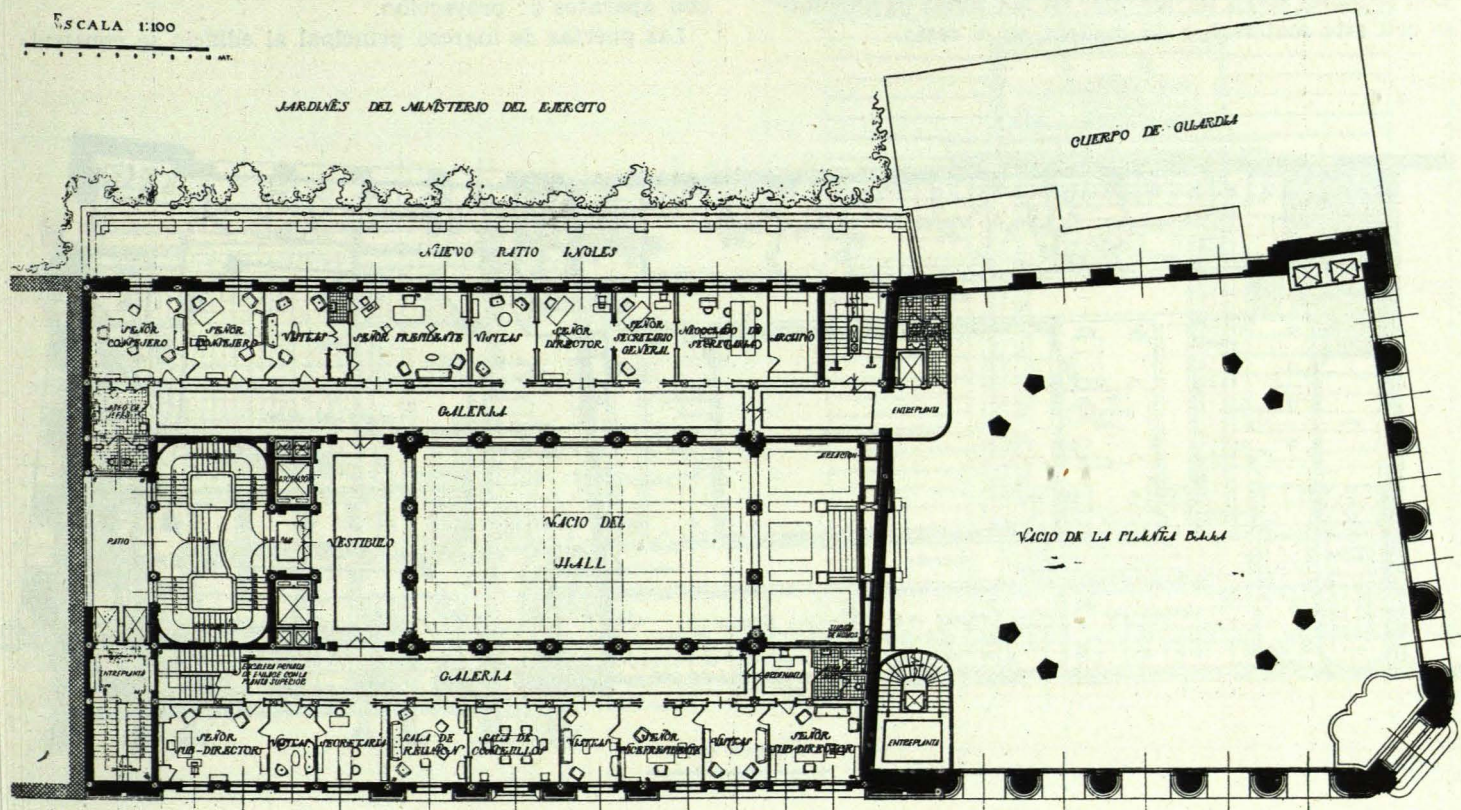
Los paramentos exteriores de las fachadas a patio se revestirán con piedra artificial, y de este mismo material

se hará el recercado de los huecos a ellos correspondientes.

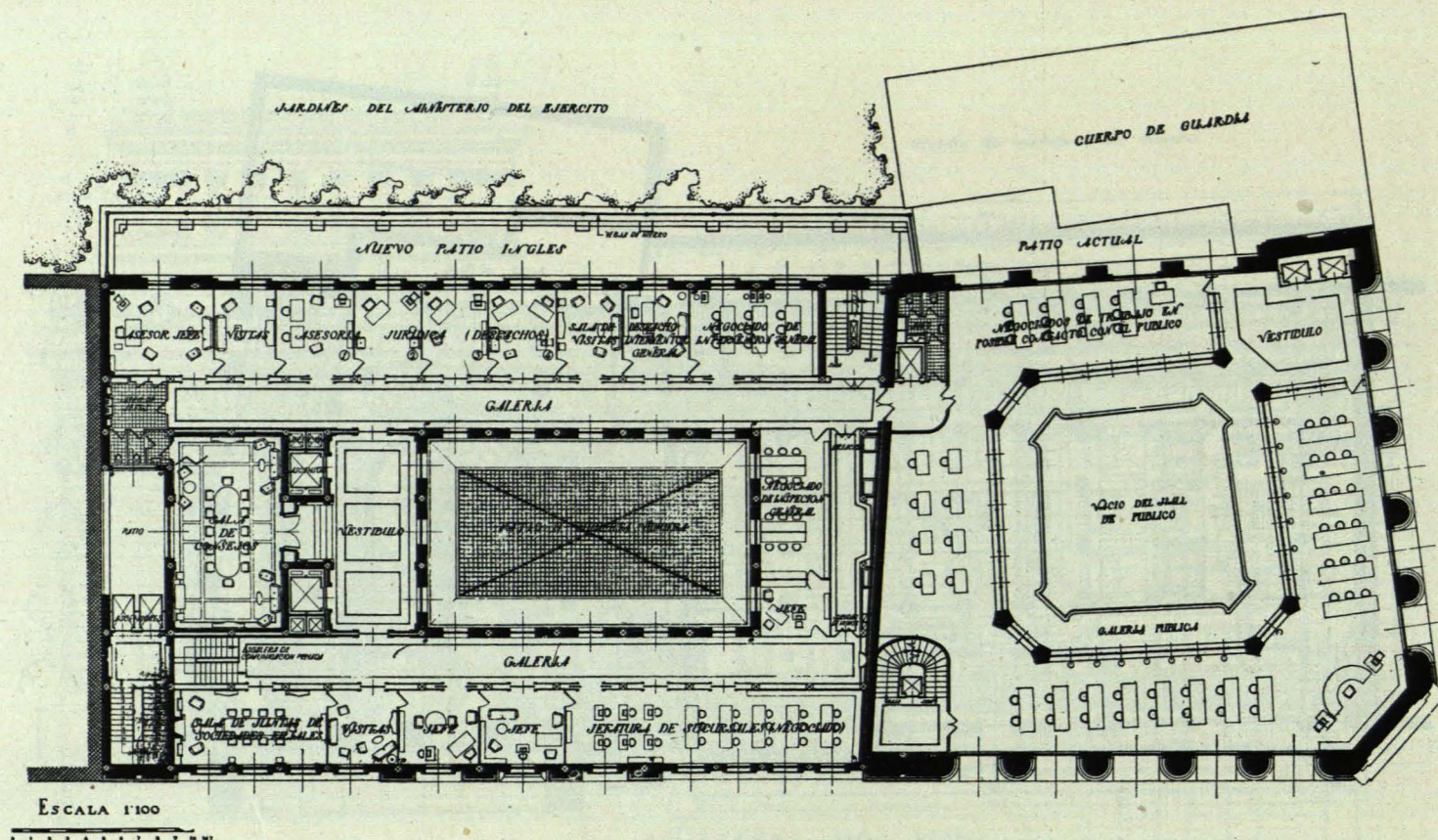
La cubierta general se formará con terraza a la catalana, intercalando entre el forjado y ella aislamiento de corcho.

La distribución interior se conseguirá con tabique sencillo, dobles tabiques y tabicones.

Los pavimentos a emplear serán de mármoles de color perfectamente combinados, en hall del público; mos-



Planta principal o noble



Planta primera

tradores, balastradas de la planta principal o *hall* de público; escalera de honor, escaleras de comunicación, revestimiento de zócalo, jambas y sobrepuestas de íntima relación con el patio de operaciones; *parquets* de madera, fajeando todos los despachos de la planta principal y primera; entarimados de pino melis en el centro de estos mismos despachos, en toda la superficie de los de menor importancia y en las oficinas de las plantas de alquiler. Las galerías de distribución y vestíbulos de reparto de la planta de semisótano, principal y primera se tratarán con mármoles, y los de las plantas de oficinas con baldosa hidráulica de 50 x 50.

Los rodapiés serán de mármol en las zonas pavimentadas con este material, y de madera en el resto.

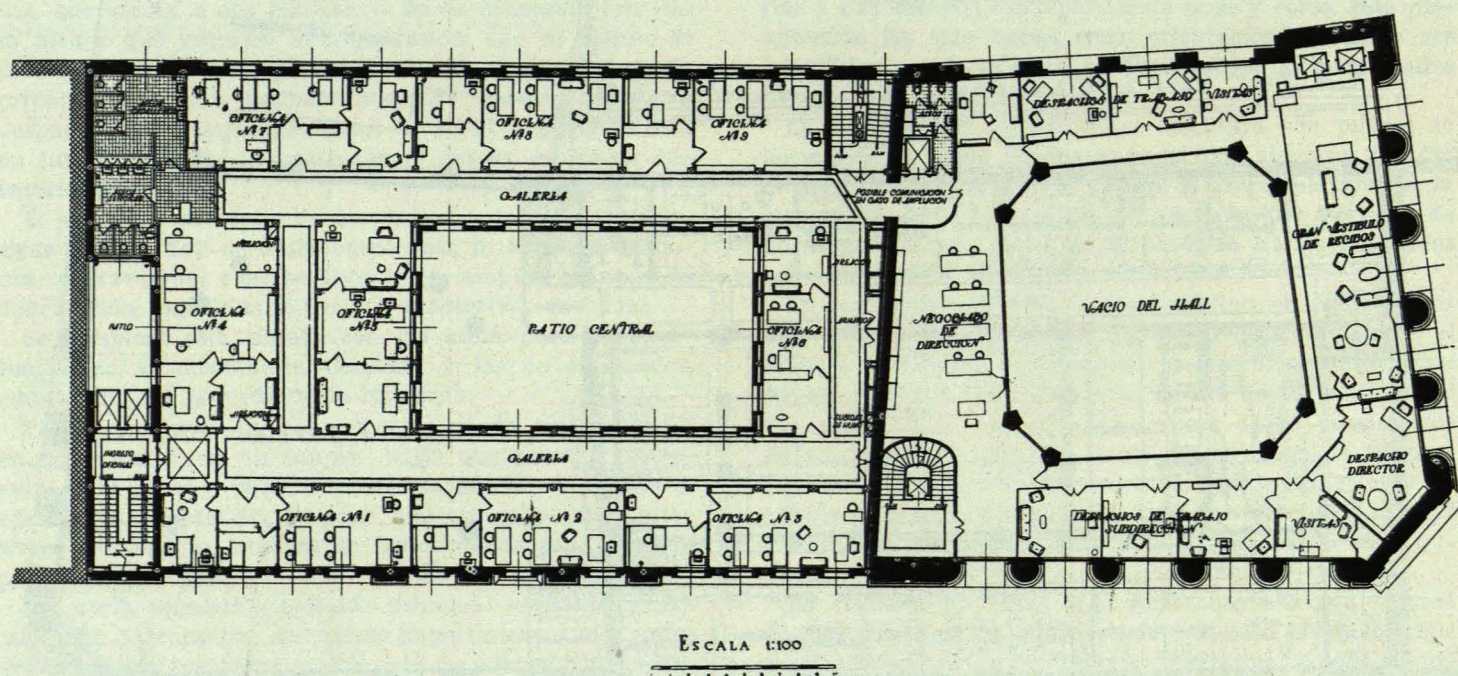
Las dependencias secundarias se solarán con baldosín hidráulico corriente y llevarán rodapié de material también hidráulico.

La carpintería exterior será metálica sobre cerco moldurado de madera de roble, y metálicos, incluso sus cerros, las cancelas de ingreso a *hall* de público y los huecos de la escalera de honor.

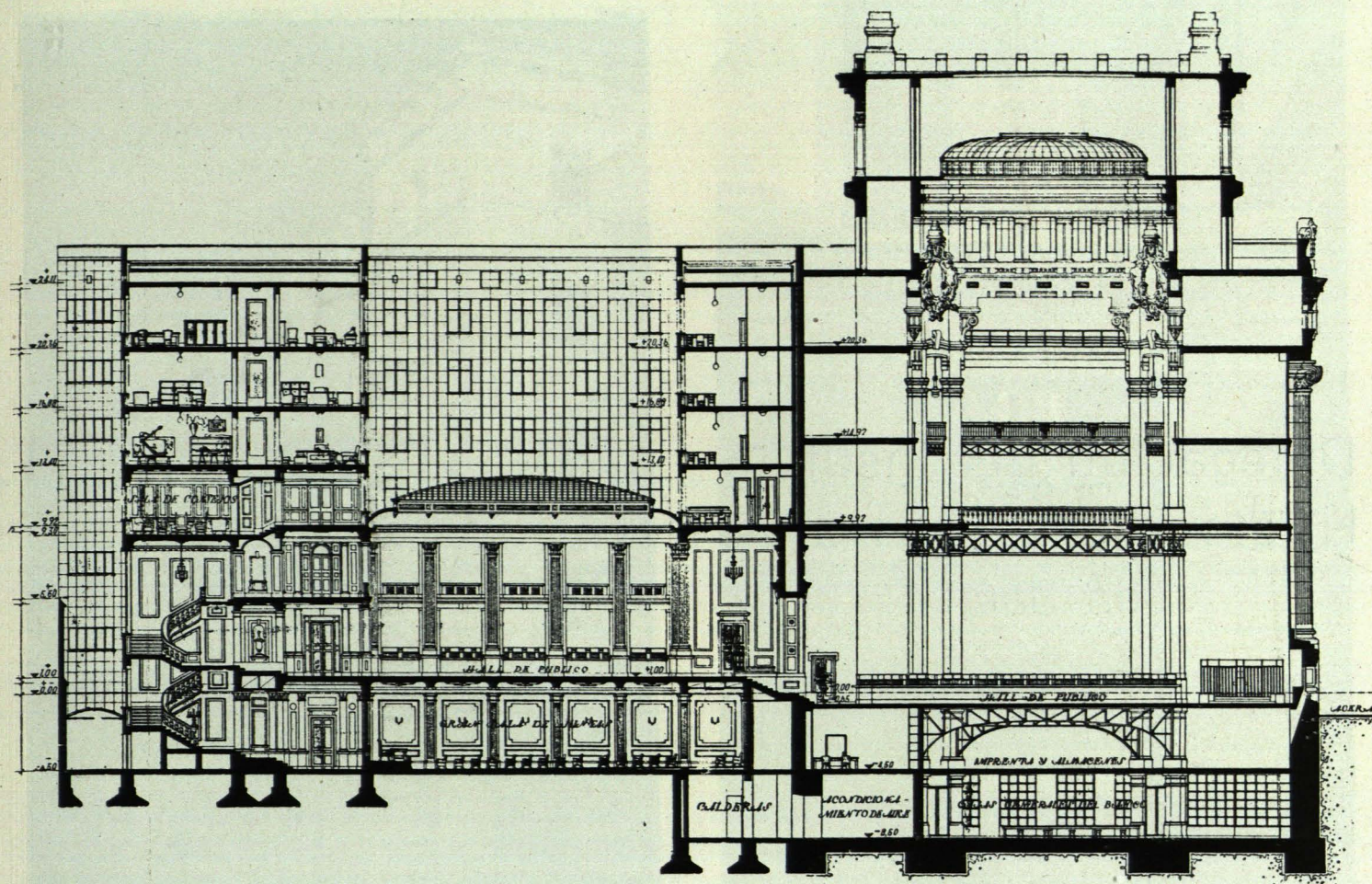
La carpintería interior será de madera de roble de primera calidad, con molduras resaltadas y moldadas a dos haces, en todas las plantas correspondientes al Banco.

Las persianas, que habrán de colocarse en todos los huecos de fachada y patio, serán metálicas y enrollables con aparatos de proyección.

Las puertas de ingreso principal al edificio se construi-



Planta de oficinas

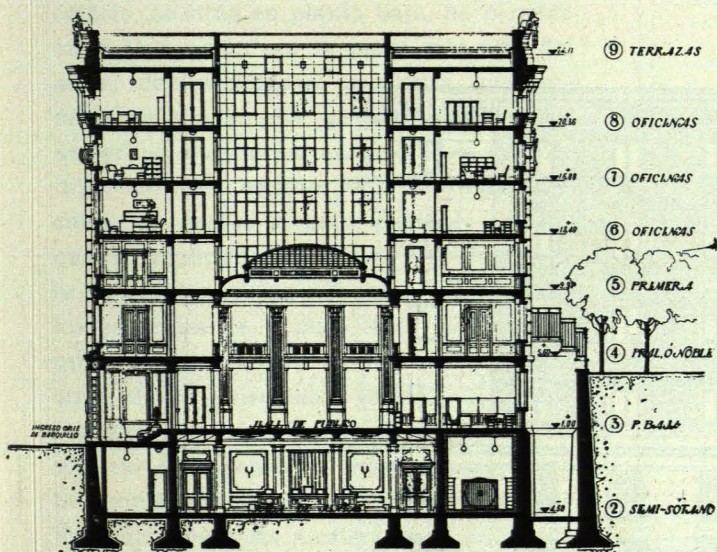


Sección longitudinal

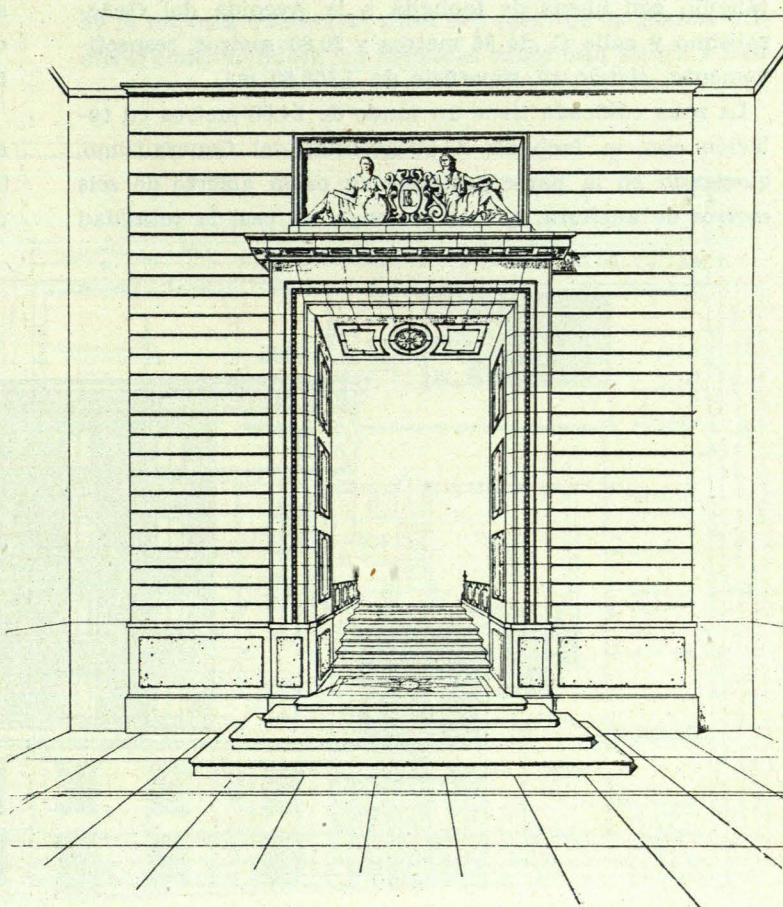
rán en hierro y de idénticos perfiles y trazado a las del edificio actual.

El edificio llevará una completa instalación de calefacción por circulación de agua caliente. Se dejarán previs-

tos los conductos necesarios para el acondicionamiento de aire frío y caliente, cuya instalación servirá al propio tiempo para el edificio actual, y en la que se enclavará la maquinaria existente en este último.



Sección transversal



Acceso de enlace entre las salas de operaciones

Delegación del Instituto Nacional de Previsión en Jaén

ARQUITECTO: EDUARDO GARAY

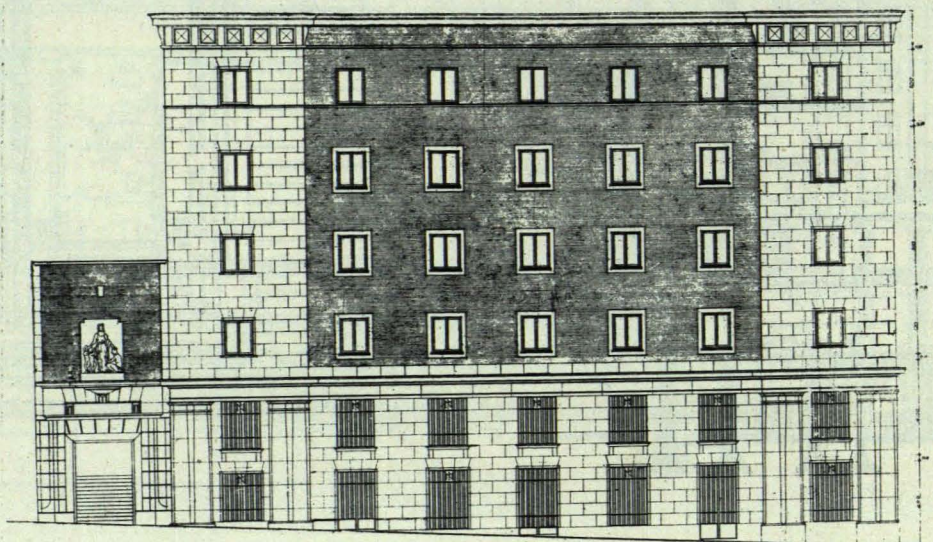


El solar, emplazamiento de esta construcción, es un rectángulo con líneas de fachada a la Avenida del Generalísimo y calle C, de 36 metros y 30,80 metros, respectivamente, siendo su superficie de 1.108,80 m².

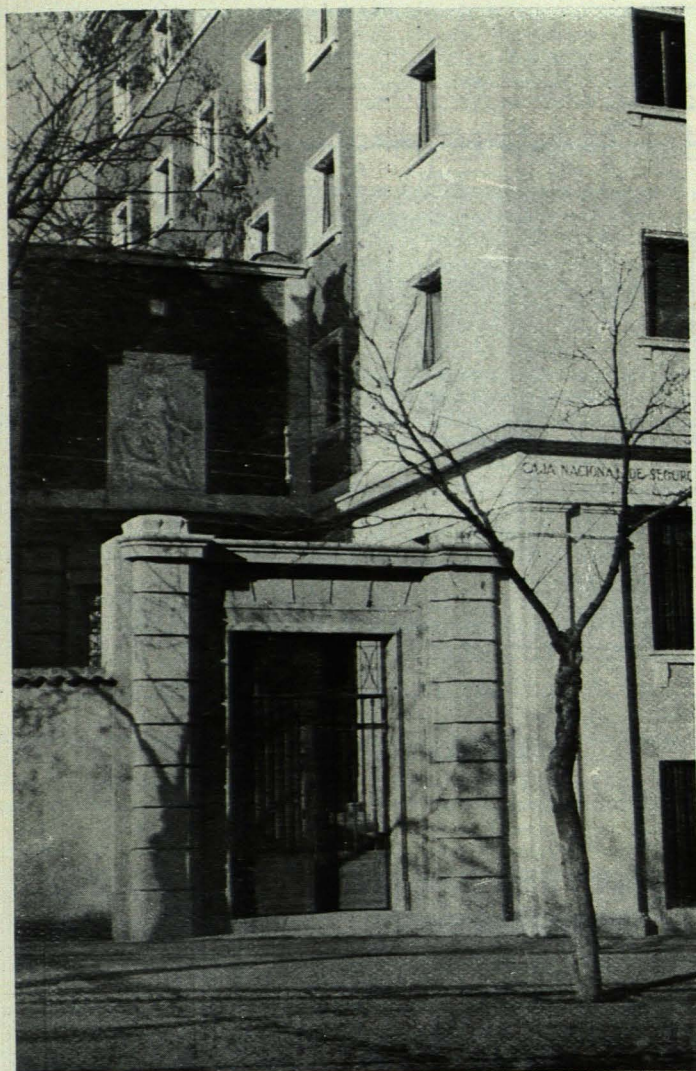
La zona edificada tiene un fondo de 24,80 metros en relación con la fachada a la Avenida del Generalísimo, quedando en la parte posterior un patio abierto de seis metros de anchura, que se prolonga en casi la totalidad

de la línea izquierda de la edificación. Puede considerarse, por lo tanto, este edificio exento, con cuatro fachadas que dejan en su interior dos patios que tienen una superficie de 30 m² cada uno.

Las plantas de semisótano, baja, principal y primero están destinadas a oficinas y servicios de la Delegación, Clínica, Accidentes y Dispensarios de la Caja Nacional del Seguro de Enfermedad.



Alzado principal



Entradas a oficinas

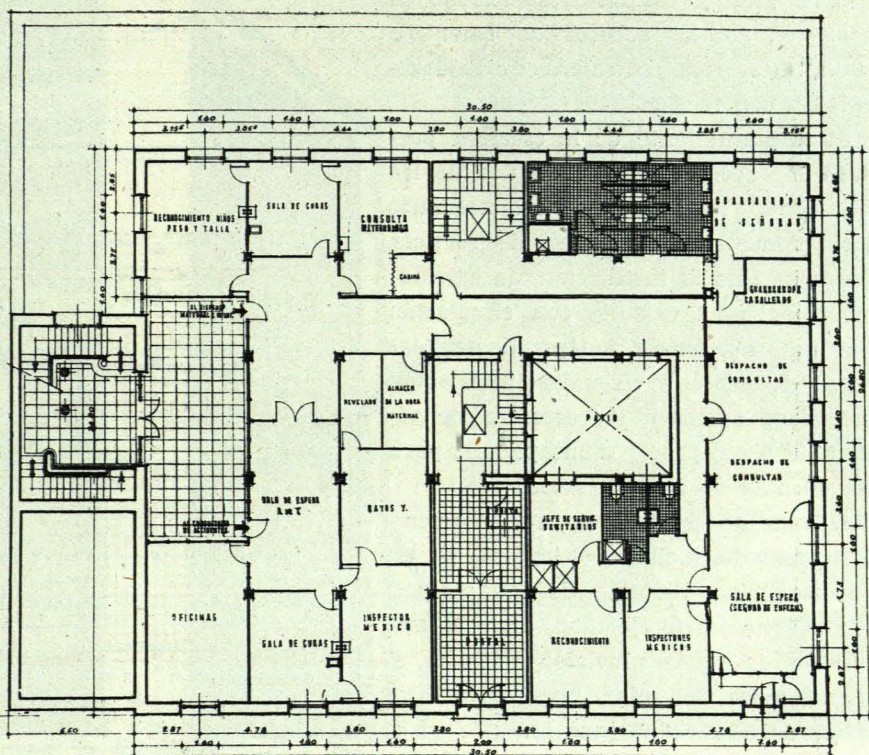
Las plantas 2.^a, 3.^a y 4.^a quedan distribuidas a base de cuatro viviendas por planta.

La superficie total edificada, en toda la altura del edificio, es de 5.335,90 m².

La Delegación del Instituto Nacional de Previsión, las plantas de viviendas y Dispensarios tienen accesos independientes. El acceso a las viviendas, aprovechando la pendiente del terreno a los efectos de no restar superficie a la planta principal del edificio, se sitúa en planta baja. Se penetra en la Delegación por la parte más alta del solar; una escalinata de piedra, que termina en una amplia portada coronada por un grupo escultórico en piedra de Mercadillo, obra del escultor don José Luis Lachica, da acceso al gran vestíbulo en que queda emplazada la escalera principal de la Delegación y los accesos a los vestíbulos generales de público. Esta escalera establece la circulación vertical entre las oficinas de la Delegación, Clínica, Dispensario, etc., etc. Se dispone otra escalera con servicio de ascensor y montapapeles para la circulación de los empleados de la Delegación. Todas las escaleras van peldañeadas de mármol, llevando zanquín de este mismo material.

El edificio se ha construido a base de

muros de sillería, con un tizón de 20 cms., trasdosado con fábrica de ladrillo y mortero de cemento hasta la altura de la imposta situada al nivel del suelo de la planta primera, continuándose las fachadas desde esta altura a base



Planta baja

de ladrillo visto, excepto los dos cuerpos laterales de la Avenida del Generalísimo, que van chapados de piedra natural en toda su altura, coronándose la construcción por una cornisa sostenida por fuertes ménsulas de piedra.

Interiormente el edificio lleva estructura vertical de hormigón armado y jácenas de hormigón armado, sobre las que descansan los forjados autárquicos, aligerados con piezas cerámicas, quedando cubierto el edificio a base de terraza catalana a libre dilatación.

Toda la carpintería exterior es metálica, con persianas enrollables de proyección.

El acceso exterior de la Delegación, tanto en pavimentos como en escalinata y portacas, es de piedra "Tiro Nacional", corriente en esta localidad, y la zona alta del edificio lleva piedra de Mercadillo, de tipo parecido a la de Colmenar.

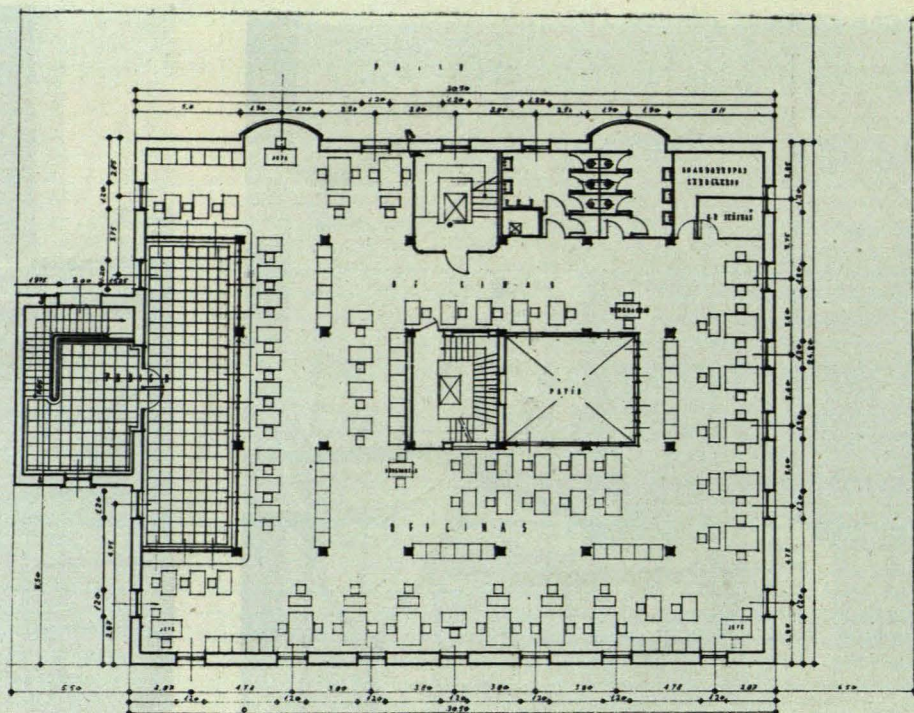
Los vestíbulos y accesos interiores llevan pavimentos y zócalos de mármol, revestimiento de mármol en soportes, puertas enjambadas de este mismo material con carpintería metálica y aplicaciones de bronce, continuándose en el interior las oficinas con la sencillez, norma de esta Institución, dentro de la buena calidad de los materiales empleados.

En la zona de Consultorios y Clínica y en la zona del vestíbulo de público, hay varios panós decorativos, pintados por Félix Alonso.

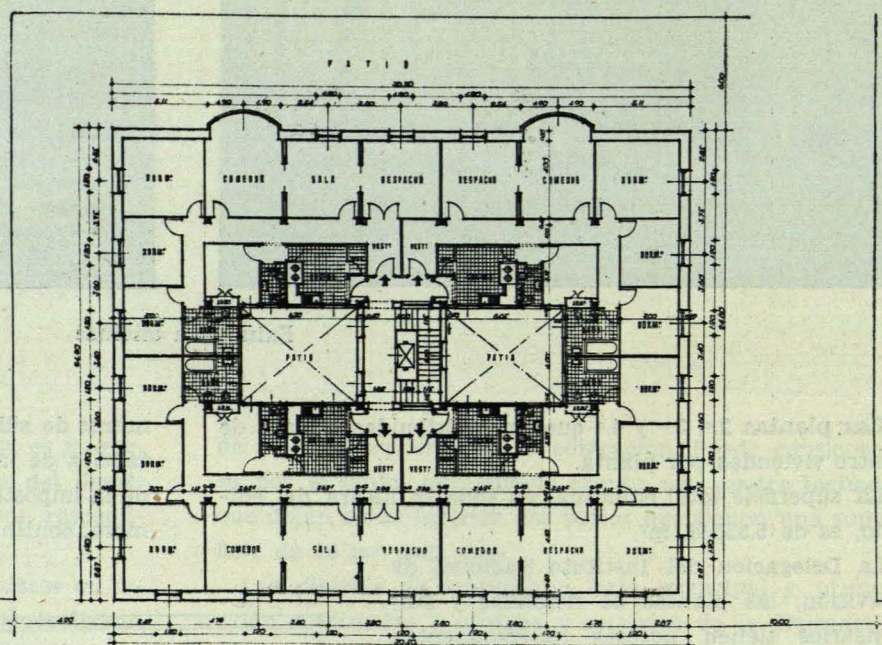
Las viviendas llevan carpintería de nogal y castaño con puertas correderas en las habitaciones principales; en general, van estarimadas de roble y soladas de gres, y chapadas de azulejo de color en zócalos cuartos de baño. La zona de servicio va solada de baldosín catalán con taco blanco.

El emplazamiento de la escalera permite dar dos accesos a cada una de las viviendas, estableciendo el necesario aislamiento para la zona de servicio. Lleva el edificio instalación de calefacción por agua caliente con circulación natural, quedando independientes las zonas de oficina y viviendas; instalación eléctrica, ascensor en escalera de viviendas y ascensor y montapapeles para las oficinas de la Delegación.

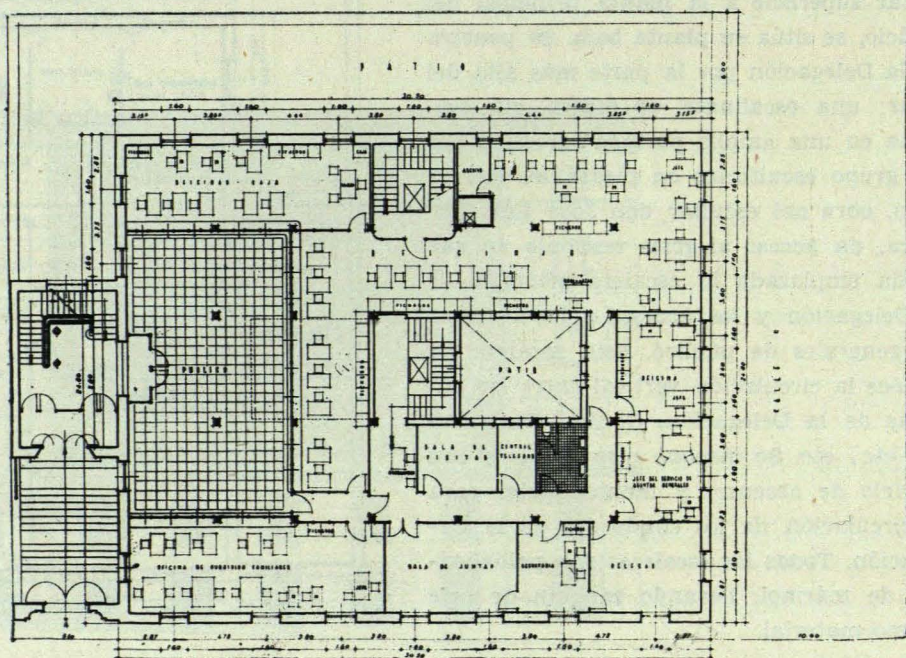
El coste de este edificio, recientemente terminado, incluido el importe de un alcantarillado visitable de 250 metros, que fué necesario ejecutar, para la evacuación de aguas pluviales y fecales, y saneamiento del solar, importó la cantidad de 5.961.616,45 pesetas.



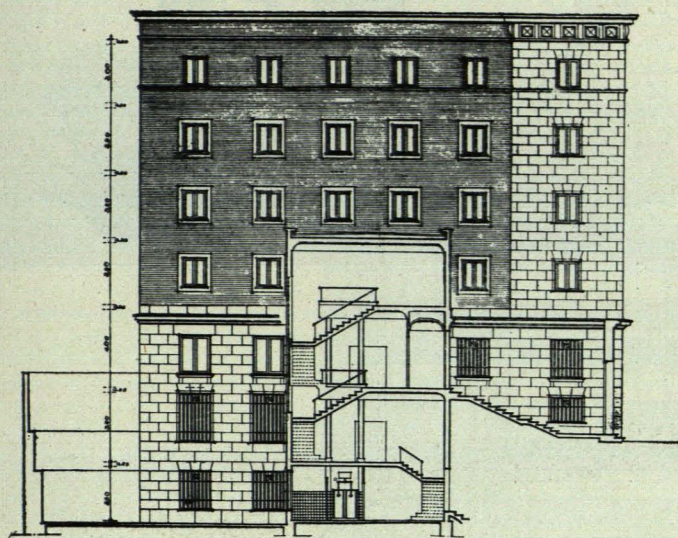
Planta principal



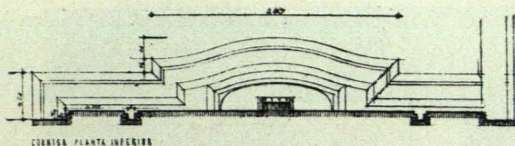
Planta primera



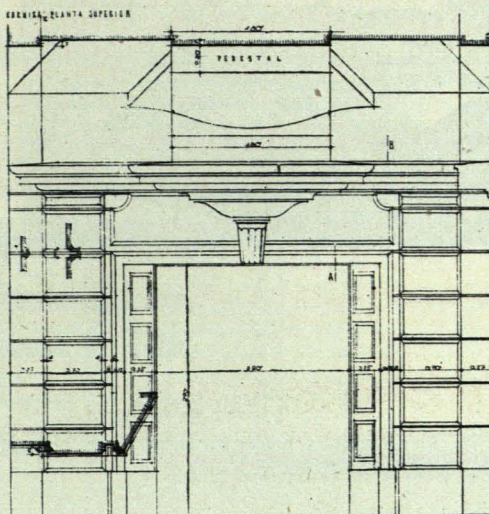
Planta segunda



Sección

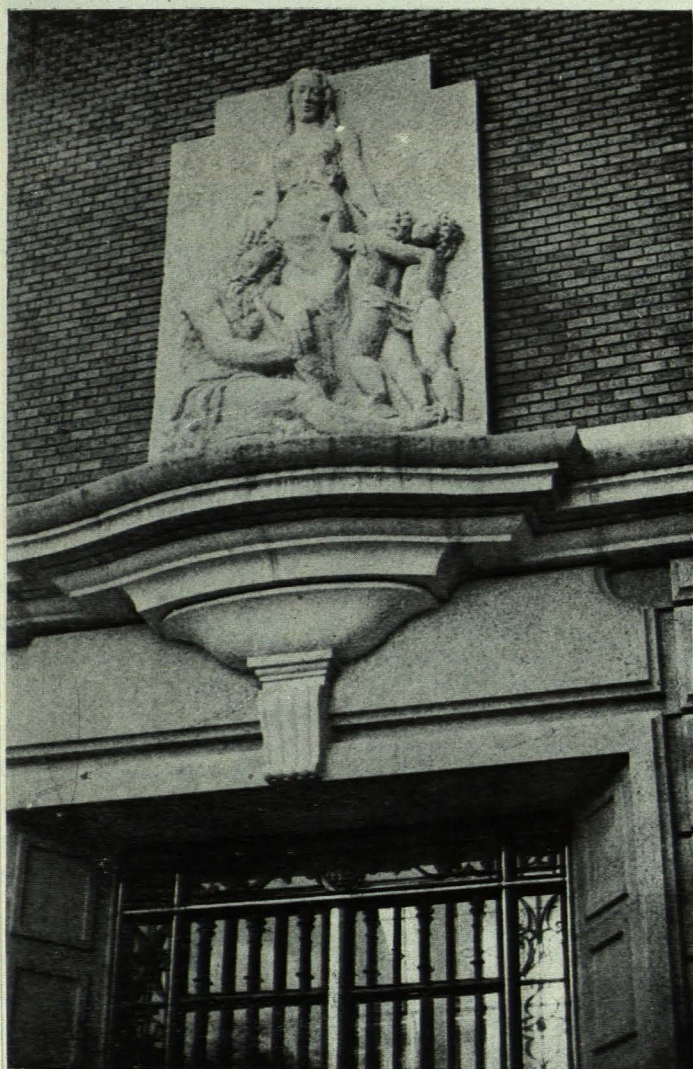


CORNISA PLANTA INFERIOR

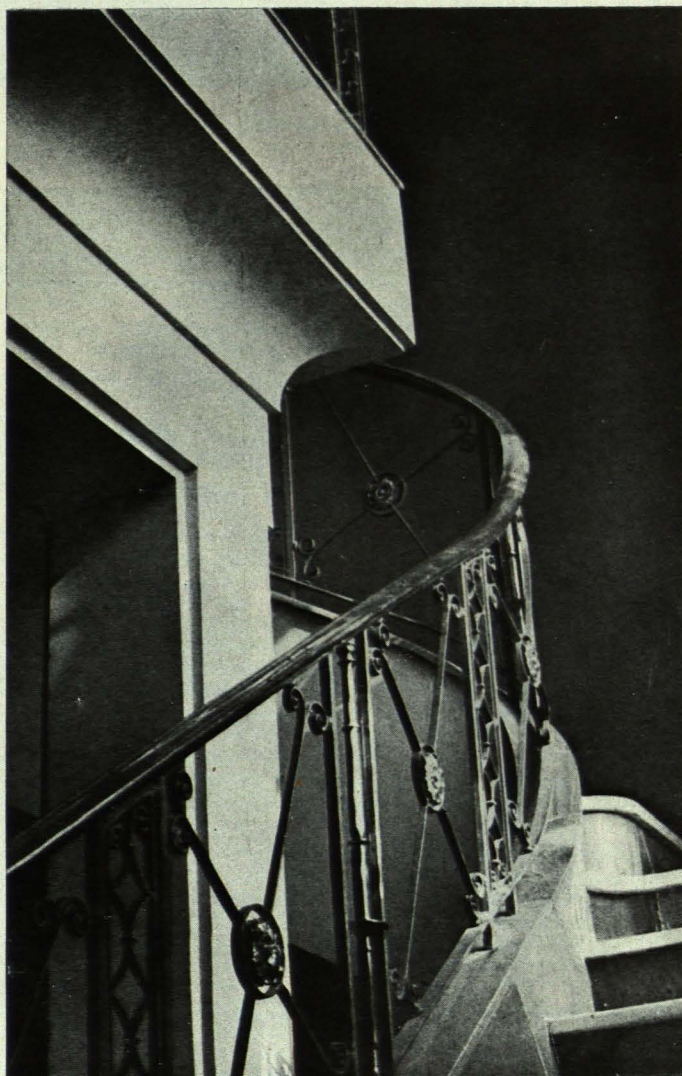


CORNISA PLANTA SUPERIOR

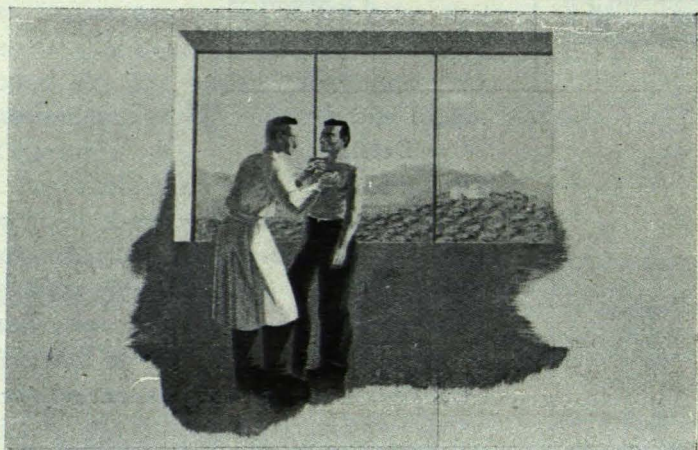
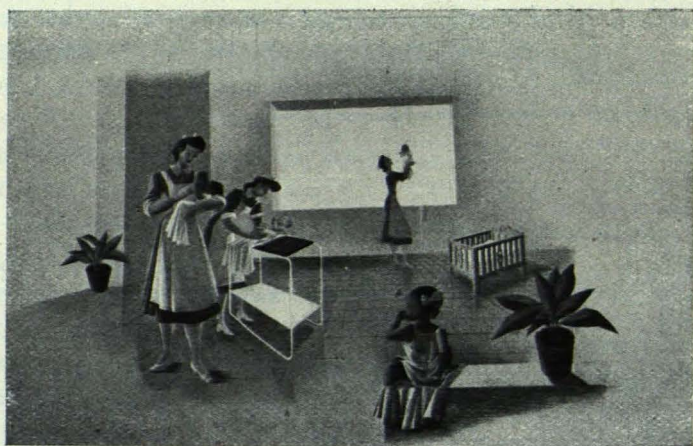
Detalle



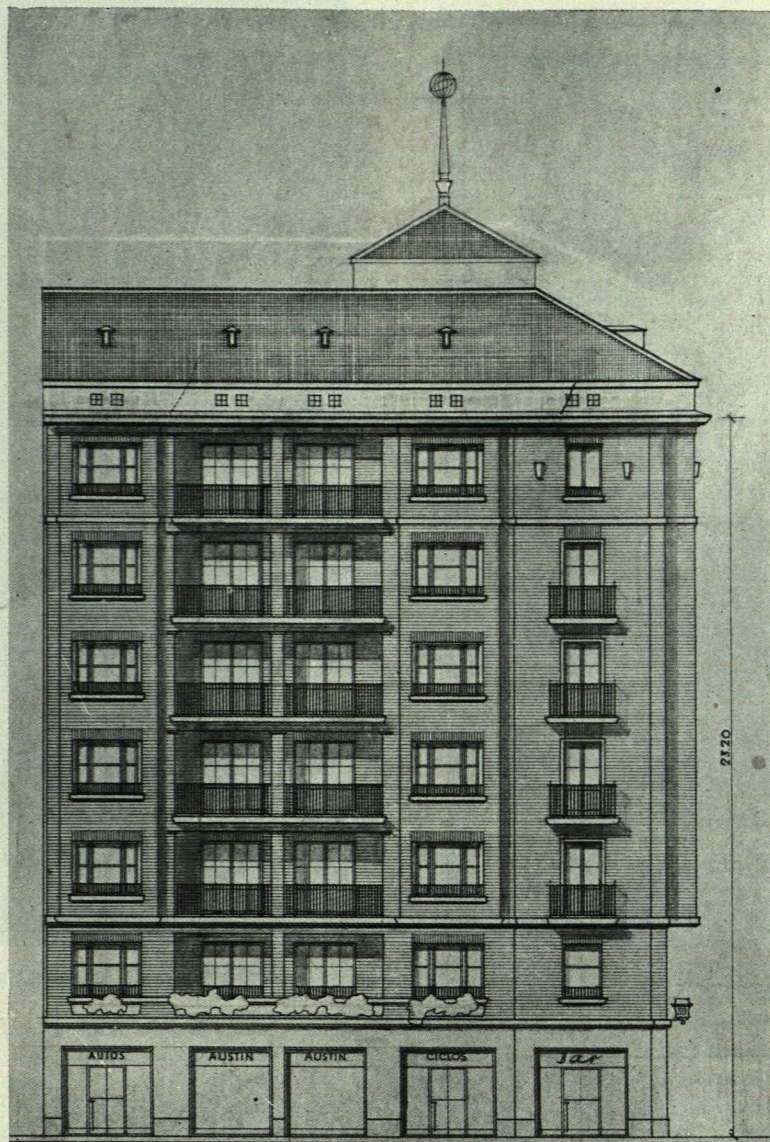
Grupo escultórico sobre la puerta de ingreso a oficinas



Vista parcial de escalera



Pinturas murales de Félix Alonso que decoran el interior



CASA DE PISOS

en la calle de Raimundo Fernández Villaverde, núm. 39

ARQUITECTOS: RAMON ANIBAL ALVAREZ

FERNANDO GARCIA MERCADAL

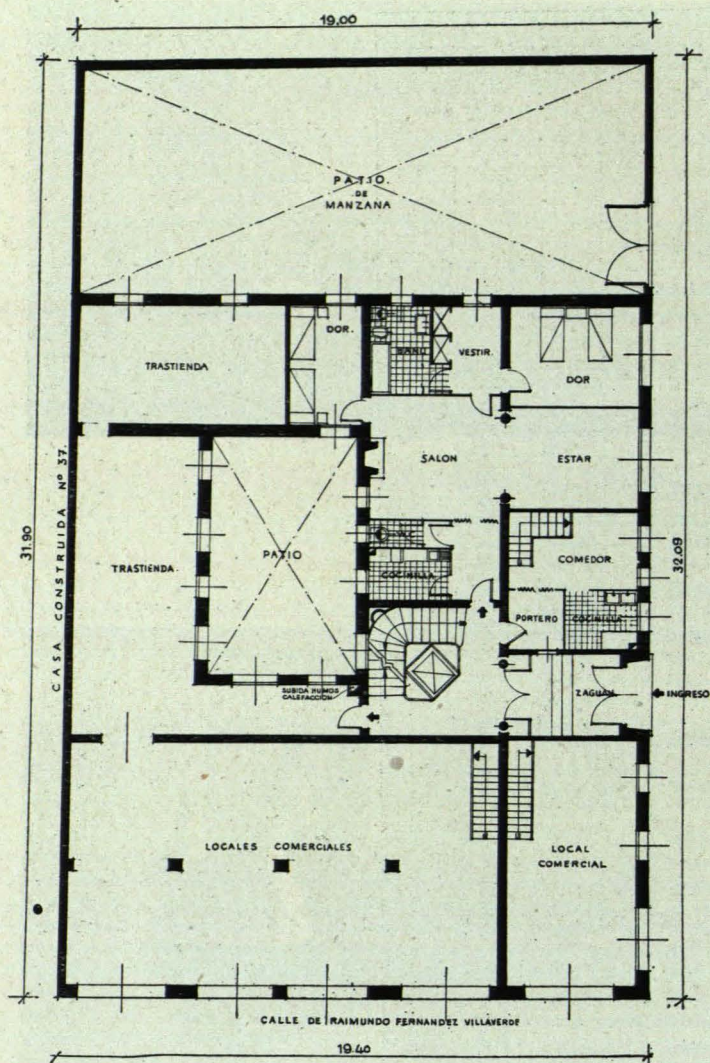
La casa de la calle de Raimundo Fernández Villaverde, número 39, ha planteado quizá el primer problema concreto de edificación del plan de urbanización llamado de "prolongación de Castellana", recientemente aprobado y en vías de realización por la Comisaría de Ordenación Urbana del Gran Madrid.

Situada dicha casa en un solar de esquina a la calle de Don Quijote, con un fuerte cambio de nivel entre la calle de Raimundo Fernández Villaverde, calle en "boulevard" de primer orden, y la de don Quijote, de 7,50 metros de anchura, y con una diferencia de rasante entre una y otra calle de ocho metros.

La solución adoptada por la Comisaría, después de prolijos estudios, ha sido la de salvar el desnivel con una escalera de acceso, solución que viene a ser muy madrileña, como en los sectores tan accidentados de la parte más antigua de la capital.



La casa en cuestión se planteó como casa de rentabilidad, y en tal sentido se estudió la planta, procurando aunar las exigencias de las nuevas ordenanzas, dimensiones de patio central, fondo edificable y fachada a patio de manzana, con el mejor aprovechamiento de la superficie disponible, a tenor también del número de viviendas



Planta baja

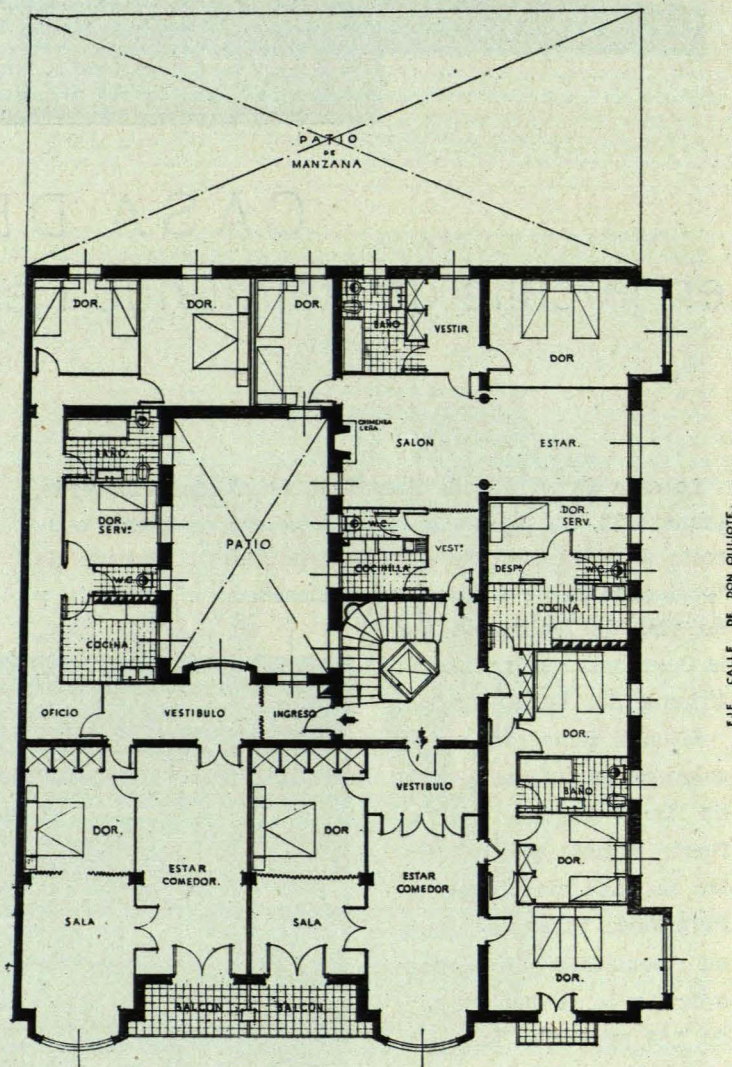
por planta y categoría resultante que éstas habían de tener, teniendo muy en cuenta la clase de materiales de más fácil adquisición en el mercado para su más fácil y rápida ejecución.

Así planteado el problema, se tantearon diversas soluciones, adoptándose finalmente la que se ejecutó a base de una sola escalera y tres pisos o viviendas por planta, dando más importancia al piso de esquina, algo menos al otro recayente a la fachada principal y haciendo un tercero como ensayo, mucho más pequeño, a base de una habitación grande de estar-comedor, tres dormitorios, baño, aseo y pequeña cocina, tipo de vivienda que se acerca más a la manera de vida actual, y, en efecto, este pequeño ensayo nos ha venido a dar la razón, toda vez que estos pisos han sido los más solicitados.

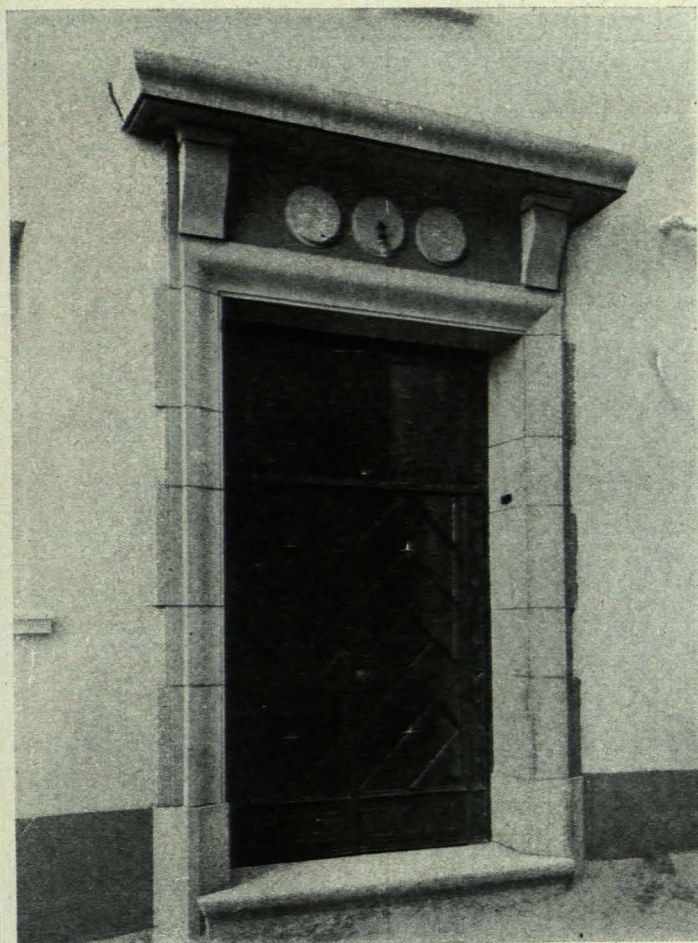
La construcción se planeó a base de emplear estructuras verticales con fábrica de ladrillo donde apoyar las estructuras horizontales, todas hechas a base de viguetas "Castilla", con entrevigados cerámicos, y de manera que las luces de las crujías fueran siempre de medidas iguales, de cuatro metros; solamente en fachada principal se ha dispuesto una travesía diáfana con soportes y jácenas de hormigón armado para obtener habitaciones de gran profundidad, aprovechando la ventaja de su orientación a Mediodía, y casi se puede decir sin fachada frontera.



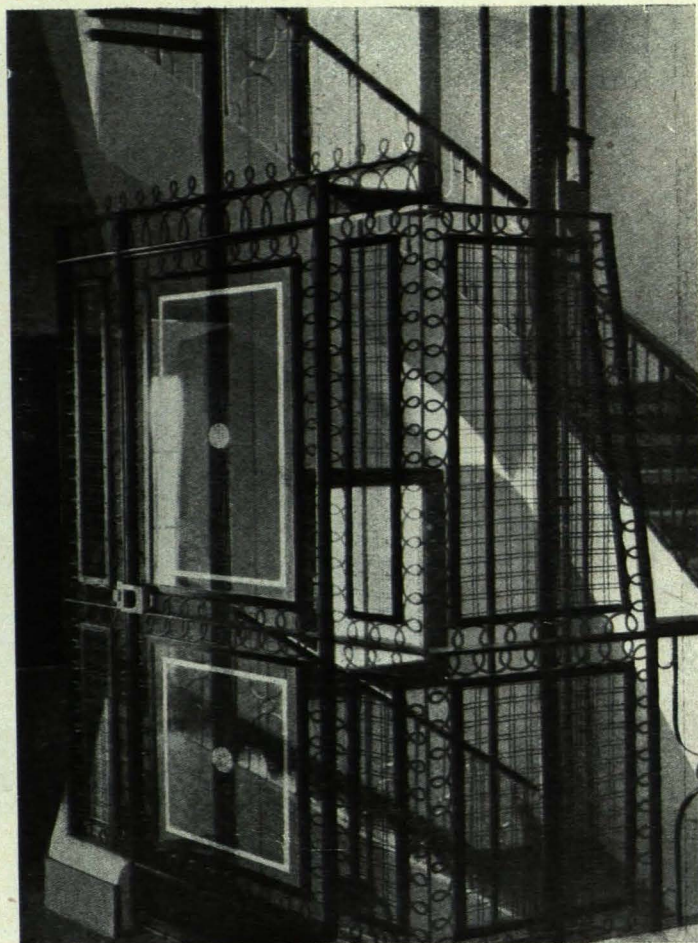
Fachada a la calle Raimundo Fernández Villaverde



Planta de pisos



Puerta de entrada



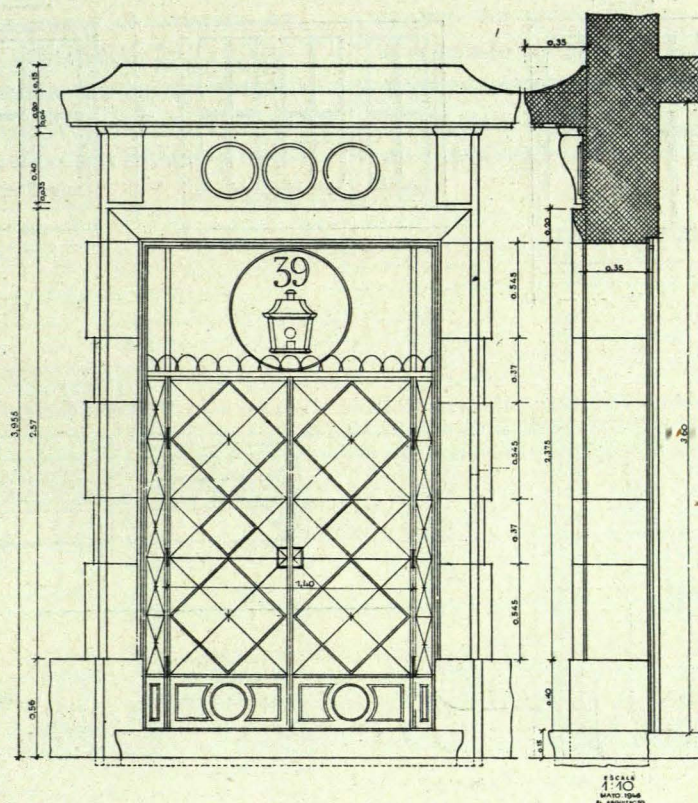
Cancela de ascensor

En la composición de fachadas se ha pretendido, con una gran honradez, acusar el funcionamiento de las viviendas, construyéndose con ladrillo visto cerámico, que en el clima de Madrid, donde nunca las fachadas se ennegrecen, les presta una peculiar fisonomía.

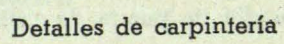
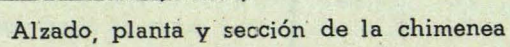
La casa está dotada de una instalación central de ca-

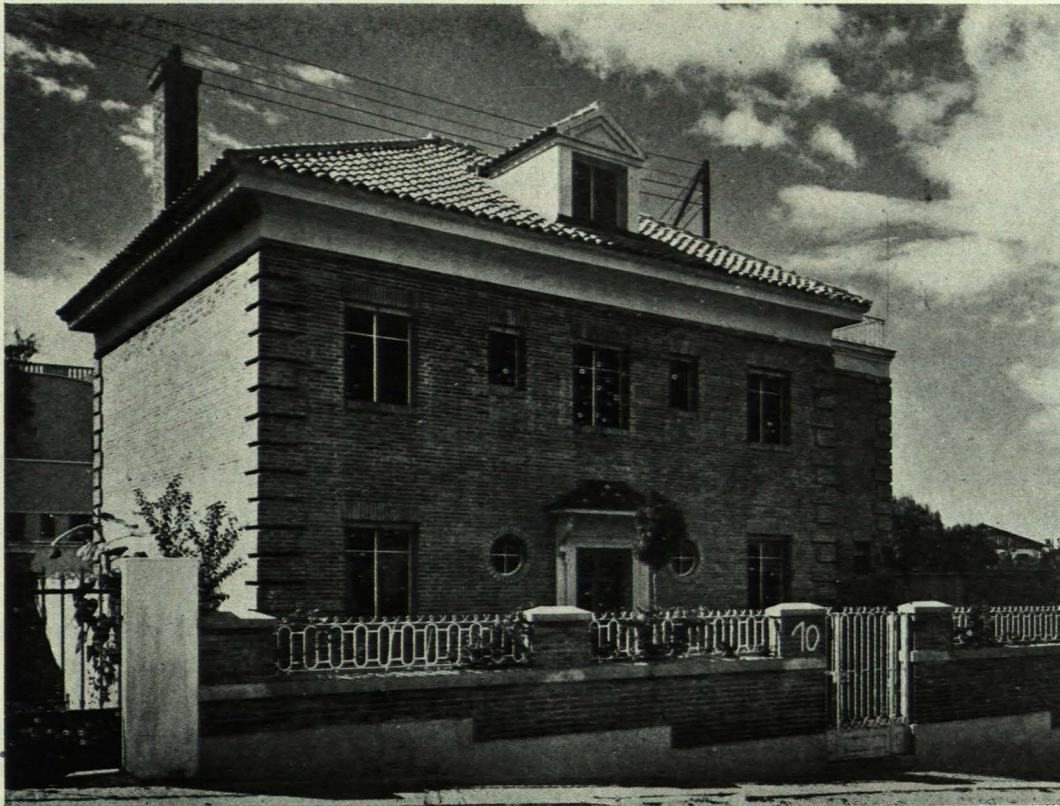
lefacción, y en la última planta, bajo cubierta, se han situado las habitaciones trasteras para cada piso, una habitación con lavaderos generales y tendedero, así como la vivienda del portero.

En el fondo de manzana, y ocupando el resto del solar, se ha construido una nave destinada a garaje.



Detalle de puerta de calle



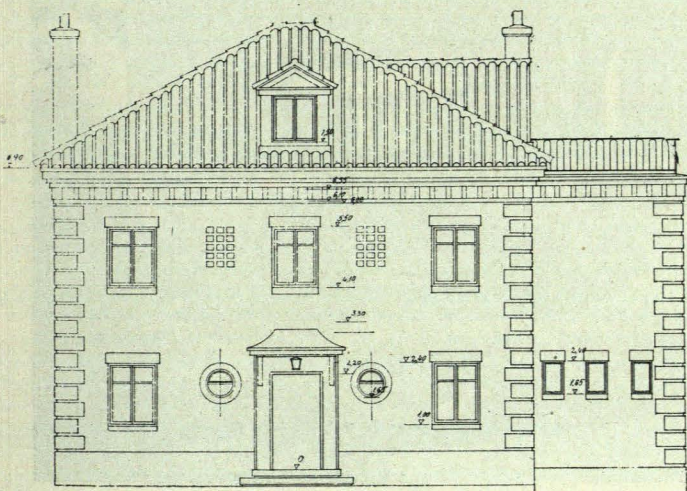


RESIDENCIA PARTICULAR EN LA CALLE DE PAGUINACCI

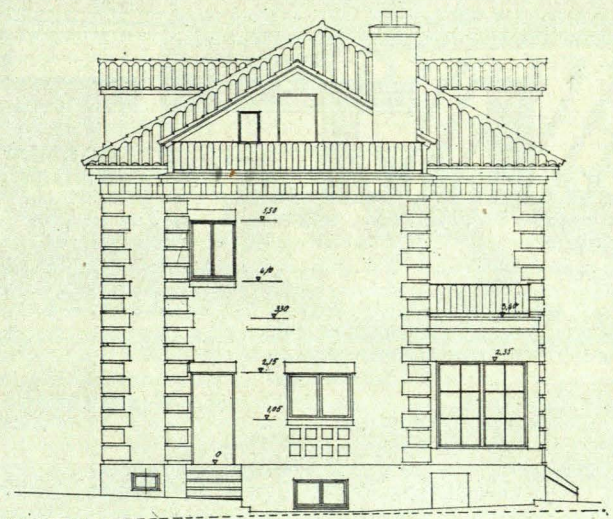
ARQUITECTO: GERMAN VALENTIN GAMAZO

Hotel con semisótanos, dos plantas y desván. El primero sólo ocupa una parte de la planta del edificio y en él se sitúa una despensa, la carbonera y el lavadero, en el que va colocada la caldera de calefacción. En la planta baja y en el centro de la fachada del cuerpo principal del hotel se dispone un zaguán, precedido de un cortavientos, al que tiene acceso un aseo con retrete y lava-

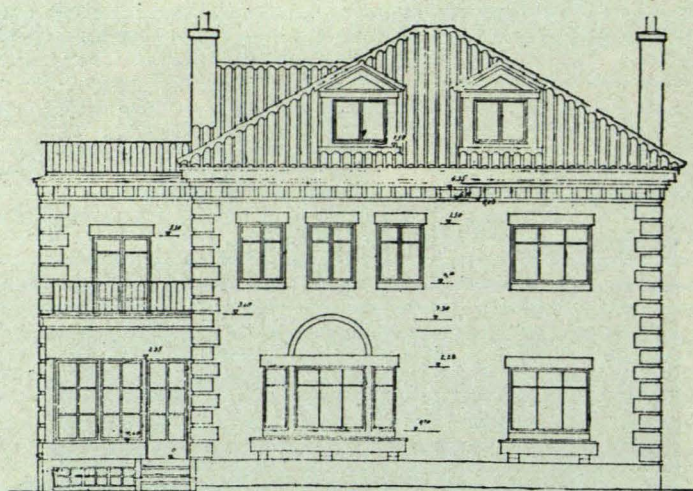
manos. A la izquierda del zaguán, un despacho, y a la derecha, la caja de escalera con un tramo ascendente que arranca del propio zaguán y otro descendente que queda separado del anterior por un tabique con arranque del *office* y que conducirá al semisótano. En la crujía, que da al sur, van la sala y un gran comedor-cuarto de estar, con sendas chimeneas de fuego abierto. Del comedor, in-



Fachada principal



Fachada lateral con la entrada de servicio



Fachada al jardín

termedio de una solana acristalada, se sale por la fachada sur al jardín.

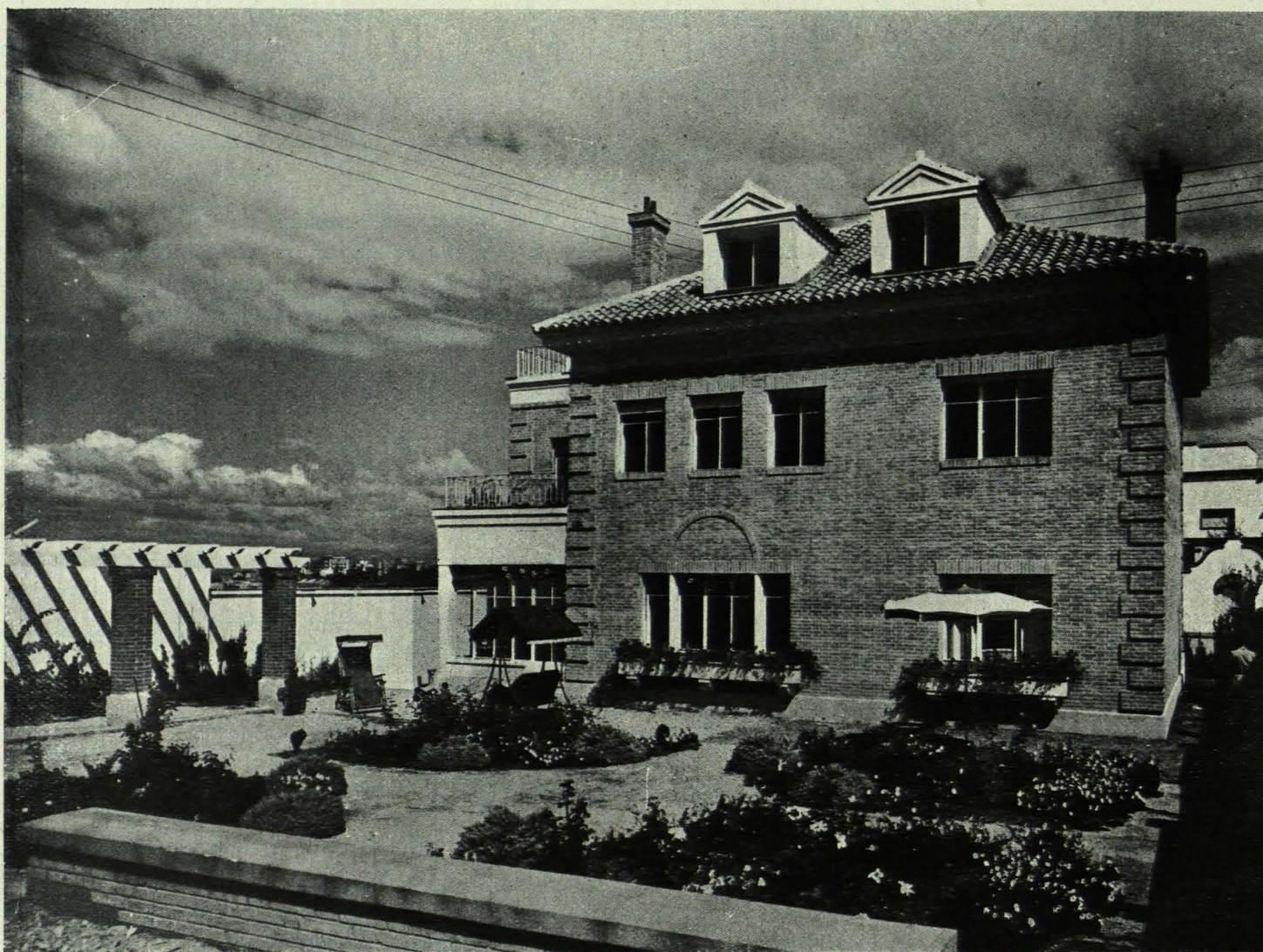
En el pequeño cuerpo adosado se dispone la cocina y una despensa con acceso desde el *office*.

La escalera que conduce a la planta superior desemboca en un pequeño *hall* distribuidor, al que dan cuatro dormitorios y un baño. y a su derecha, por un corto pasillo, se accede de un lado, a un gabinete que tiene salida a una terraza dispuesta sobre la solana y al departamento del servicio compuesto de un dormitorio y un baño. Del mismo distribuidor, y separado por una puerta, arranca

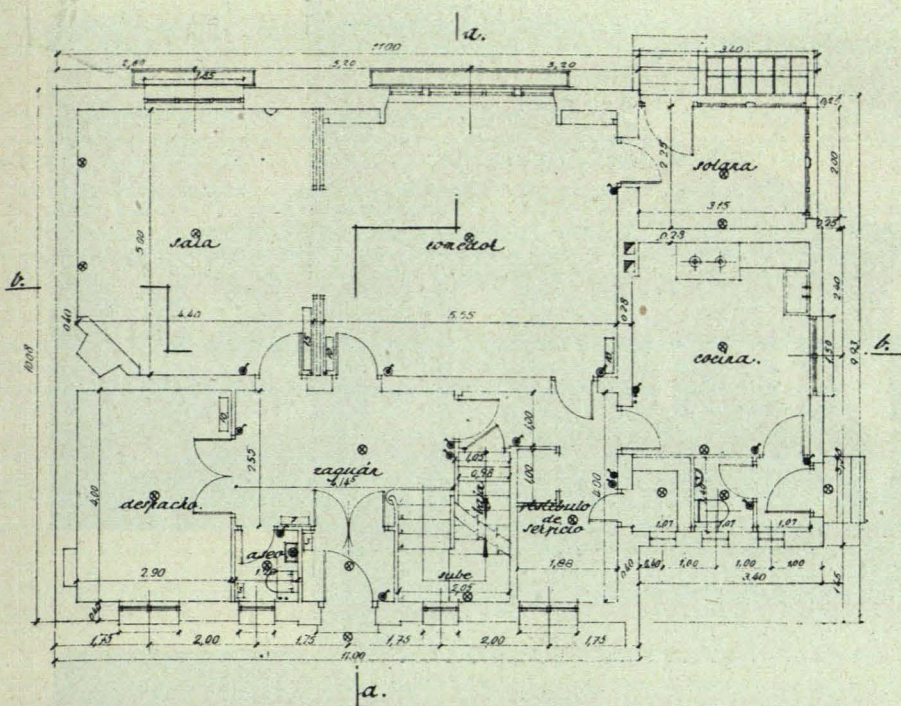
la escalera que sube al desván, del que se saldrá a otra azotea dispuesta sobre el pequeño cuerpo adosado correspondiente a la cocina.

La fachada norte del hotel, que es la que da a la calle, está retranqueada seis metros de la alineación de la calle, dejando espacio de 2,25 metros en el lado izquierdo y 2,50 en el derecho, entre el hotel y las medianerías respectivas. El hotel tiene de fondo 10 metros y aún quedan otros 14 desde la fachada mediodía hasta el fondo del solar, cuyo espacio se destina a jardín.

Ha sido preciso nivelar el interior del solar haciendo



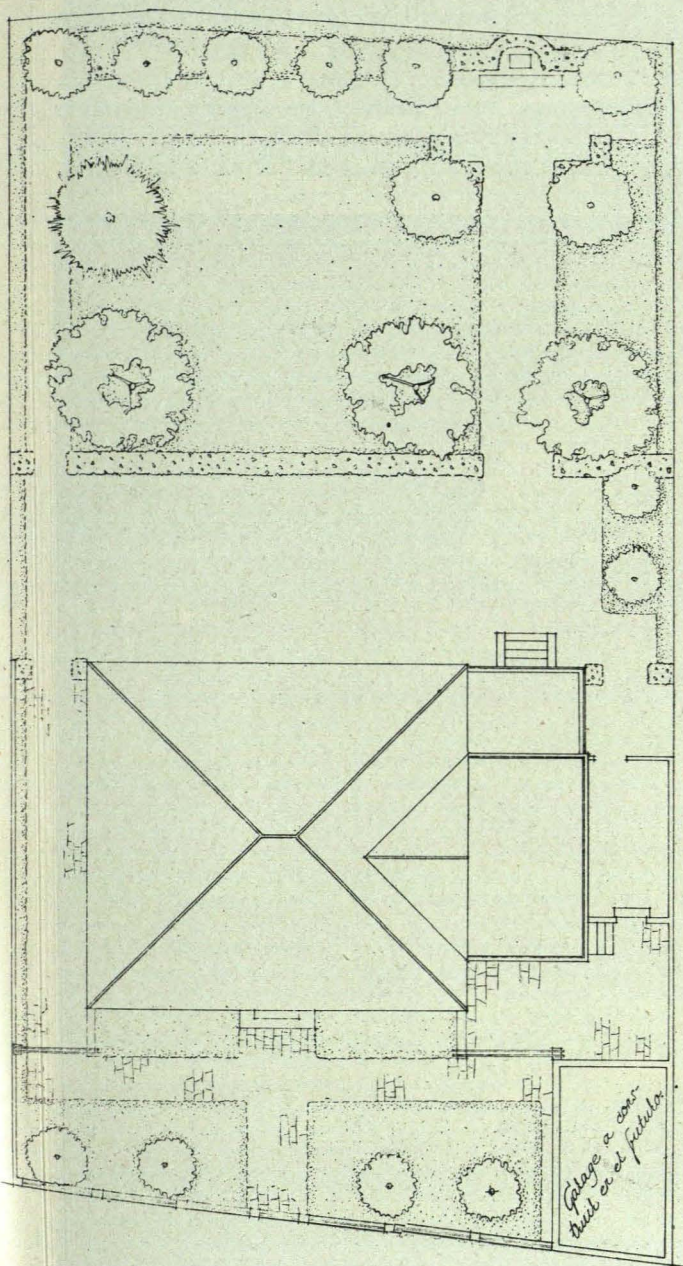
Fachada al jardín —



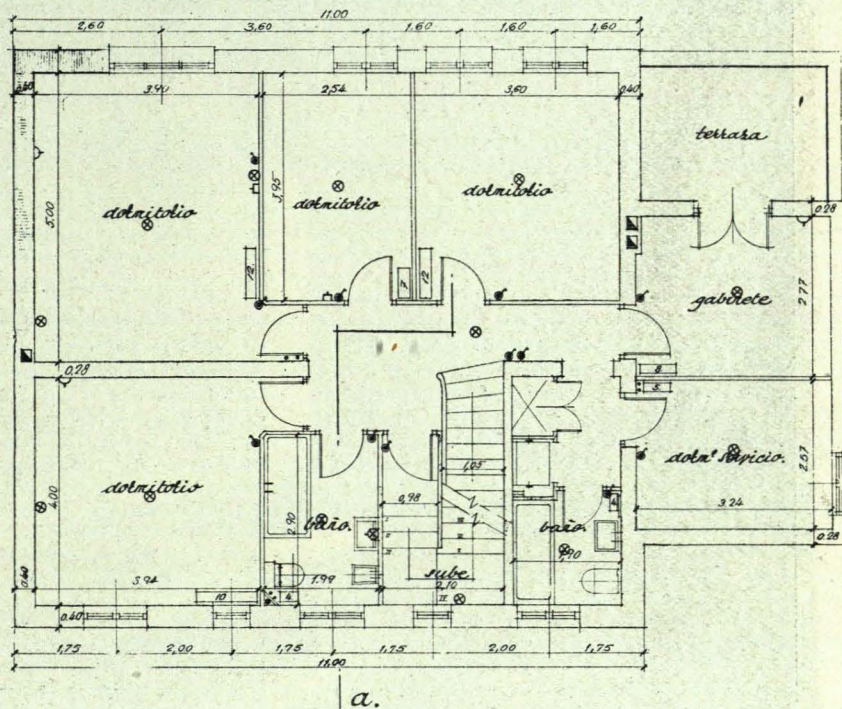
Planta baja



Detalle de puerta de entrada



Planta de conjunto



Planta principal

una cerca sin banqueros con una parte baja cuajada que tiene en el extremo izquierdo un metro de altura sobre la acera y en el derecho 2,50. Sobre ella, una verja de hierro de 60 centímetros de altura.

La construcción del hotel es de cimientos y paredés de sótano de hormigón en masa, alzado y muros interiores de fábrica de ladrillo cerámico, forjados de piso y de cubierta de hormigón armado aligerado con piezas cerámicas huecas y cubierta de teja árabe en el cuerpo principal y de azotea a la catalana en el lateral. La cerca de fachada será de fábrica de ladrillo visto, salvo el zócalo, que llevará pétreo; en este mismo revoco será el zócalo de las fachadas del hotel.

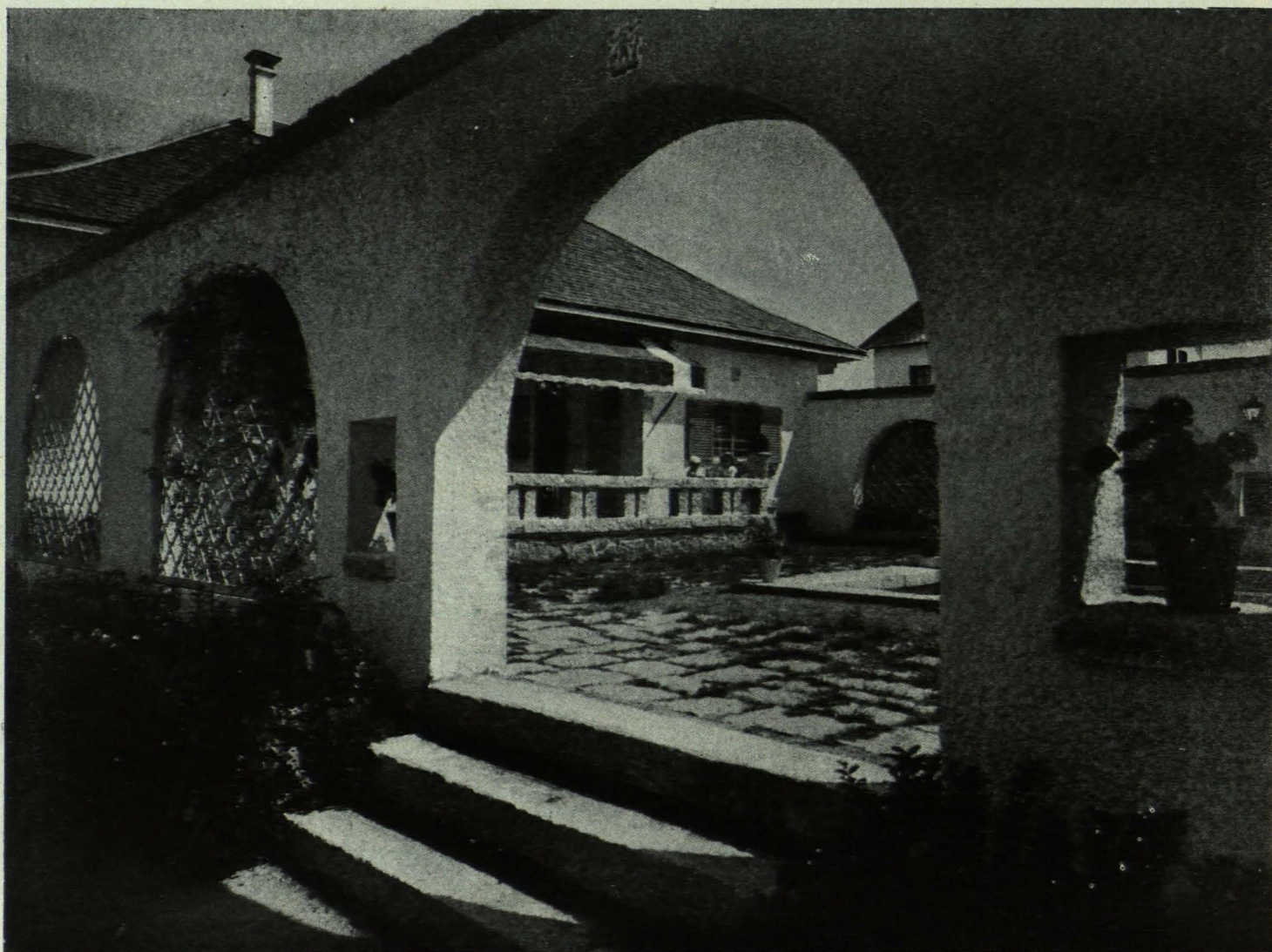


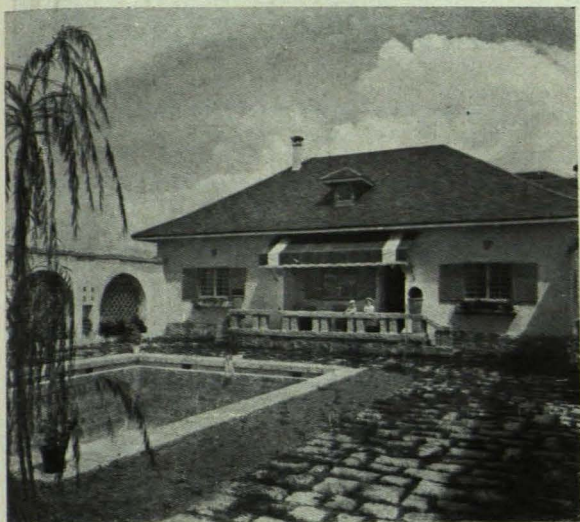
CASAS EN TORRELODONES

ARQUITECTO: M. MARTINEZ CHUMILLAS

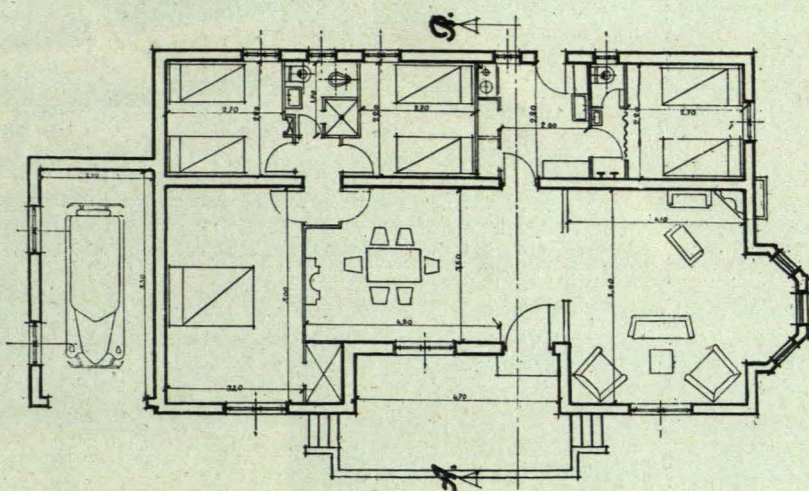
Dos hoteles en Torrelodones, dos hoteles más, dos de tantos y, además, iguales. Difícil era no acogerse a los tipos en serie y perder la personalidad de cada uno de ellos, para pasar a ser los números 61 y 63 de la calle de

los Heliotropos; yo quise huir de esto y los emplacé fuera de la misma línea, como primera condición; después le agregué al más retranqueado un patio en forma de arquería, que hace de zaguán y en el cual se aloja la piscina,

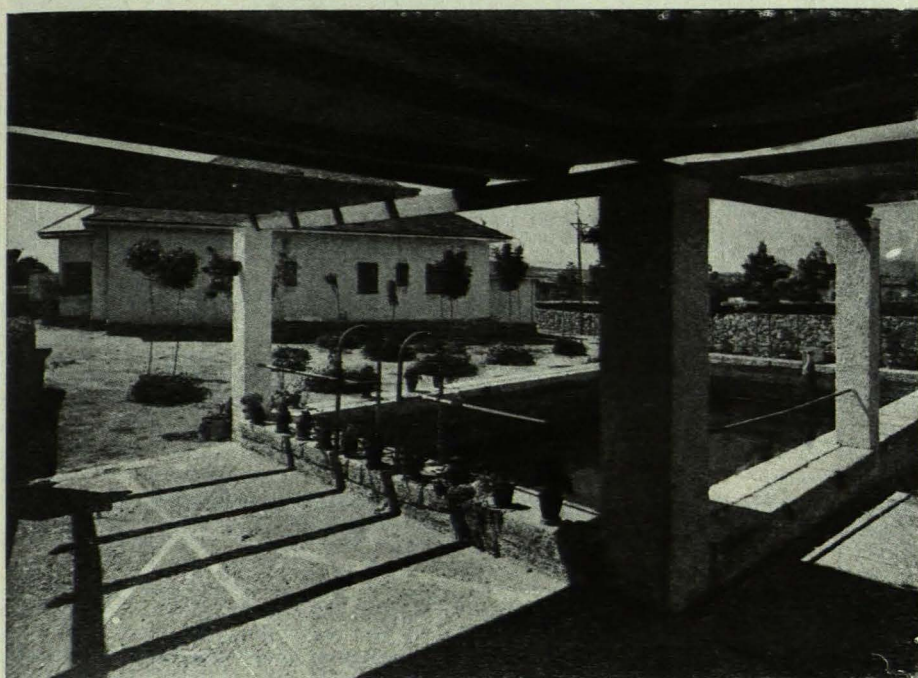




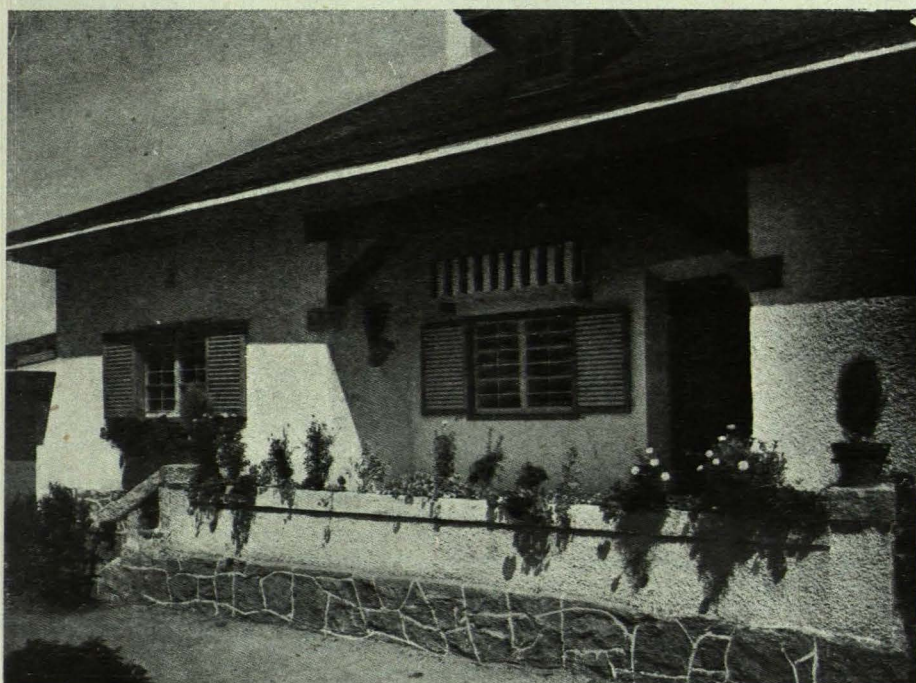
Fachada anterior



Planta baja



Piscina y porche

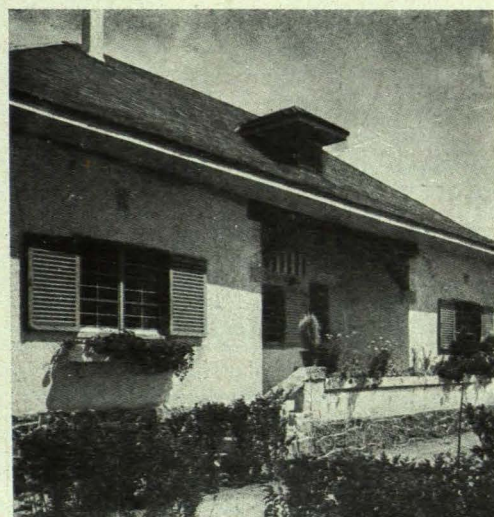


Vistas parciales de fachada

en forma tal que queda protegida de la visibilidad con que tan imprudentemente se acechan estos recintos. Así, los dos chalets se quedan disfrazados de peculiar personalidad.

La planta es de vivienda mínima con amplios locales, dejando éstos a las habitaciones de estar y diurnas y el dormitorio principal, y los de mínima, para los chicos, los huéspedes y las criadas.

De arquitectura, poca cosa: los zócalos, de mampostería; las fachadas, rugosas, blanqueadas, y los consabidos tejados de pizarra, en todo el apogeo de la moda; la carpintería, verde, haciendo juego con verde más verde que sale entre las piedras, que, aunque ya está muy visto, no hace mal; esto respecto al exterior. Una chimenea a eje con una ventana en redonda resuelve los extremos del conjunto de estas dos habitaciones, que constituyen el núcleo de habitabilidad de este gran salón, que solamente se divide por el socorrido arco; no le faltan sus toquecitos de azulejo, hornacinas y un mobiliario *ad hoc*, con las exigencias de placidez y coquetería hogareña.





Estancia



Comedor

Estética de la Arquitectura y Jardinería en relación con el carácter tradicional y peculiar de Sevilla

Premiado en Concurso por el Ateneo de Sevilla (año 1947)

ARQUITECTO: LUIS GOMEZ ESTERN

ELOGIO DEL TEMA Y CONSIDERACIÓN DE SU OPORTUNIDAD

No sólo es interesante el tema elegido por el Ateneo de Sevilla, sino muy de actualidad local. Sobre él, últimamente, se escribe y habla mucho, en privado y en público; y está así creándose un ambiente que conviene mucho vigilar, no sea que, al llevar una errónea orientación, se consiga lo contrario de lo que se pretende, como es común a cualquier esfuerzo de buena voluntad mal dirigido. Porque aunque, en general, no sean los propios artistas, ni siquiera los más peritos, los que más hablen y escriban, no cabe desdeñar la posterior influencia que el ambiente que se cree ha de ejercer sobre la generalidad de los artistas, mucho más tratándose de artes tan sociales como las de que se trata.

Aunque con algún temor, ocurreseme, si no conviniese "poner alguna forma de vallado o de seto a tan, al parecer, apetecible campo, que además linda con tantos caminos". Con permiso de hollarlo quedarían sólo verdaderos críticos especializados que, sin ser artistas, tuviesen alguna idea de la teoría, la historia y la actualidad de estas artes; un poco por encima del criterio del vulgo, que si en Sevilla es fino, requiere, como en toda cultura, estar orientado por elementos no ajenos, pero si distinguidos y abiertos.

DEL PLAN QUE HA DE SEGUIRSE Y DE LAS PARTES EN QUE SE HA DE DIVIDIR ESTE ESTUDIO

Después de un acostumbrado orden debe tratarse de fijar el tema. Digo fijar intencionadamente, pues no se trata de definir el concepto del mismo; porque se cree que la definición debe ser, en todo caso, final y consecuencia, y porque seguramente ni al final puede llegarse a concretar una definición categórica, aspiración demasiado pretenciosa y bastante impropio hoy. Concretar o fijar el tema es siempre necesario; pero aún más cuando hay tanta imprecisión en el enunciado. Por un lado, las muy diversas acepciones y teorías sobre estética; por otro, la propia variedad y parte del arte de la arquitectura, y de otro, la duda sobre si débese confundir o separar de aquél el de la jardinería.

Va todo esto a parar a que se ha de interpretar el tema orientándolo desde un principio y dirigiéndole determinadamente. En primer lugar se discutirá sobre "lo peculiar de la arquitectura, la jardinería y sus relaciones en Sevilla, distinguiendo las diferentes facetas". Después, o a la vez (según salga), tratará de determinarse "lo que en aquella tradicional peculiaridad sea limitación o defecto, y lo que amplitud y capacidad de belleza". Y para que no todo sea teoría hacia atrás, se tratará (difícil y atrevida cosa), de "cuál deba ser la orientación peculiar permanente de las obras de arquitectura y jardinería en Sevilla".

Así, aunque le hayamos determinado, se guarda fidelidad al tema original. Porque la estética se subraya como sensibilidad y aptitud, como belleza y como arte; evitan-

dose una digresión copiosa sobre su concepto. Se distinguen y se relacionan la arquitectura y la jardinería. Y se trata de orientar prácticamente el tema, cual habrásido seguramente la intención al haberlo elegido; siguiendo también el ejemplo de José María Izquierdo, que, como todo amor activo, no limitase a la contemplación, sino a la fecundidad y al porvenir.

Hay, en cambio, y debe reconocerse, una tergiversación hacia la crítica harto discutible; porque se corre el peligro de caer en el absurdo de achacar a defecto lo que es personalidad en la obra de arte, y al tratar de la orientación, puede desconocerse que el arte, en cuanto tal, no depende de la voluntad. Sin embargo, se continúa con el propósito, pues se creen compensados aquellos peligros con dos óptimas intenciones: es una estimular con algo de crítica, en vez de producir un simple regodeo, infecundo con el ditirambo; es la otra hacer intervenir la voluntad en el arte, no por razón de éste, sino por razón de prudencia.

Por propia limitación me será más fácil aclarar lo que no es que lo que es, y así será el orden, de lo más fácil (negar) a lo más difícil (afirmar). Resulta así más lógico el proceso del razonamiento del que lea, y más activo, por lo tanto, porque al ir avanzando de lo indudable (lo objetivo) a lo discutible (lo subjetivo), se va conservando en lo posible la unidad de criterio, mientras haya posibilidad, no discrepando más que en lo indispensable, en lugar de partir de intolerancias rotundas.

DE LA DIFERENCIA Y SEPARACIÓN QUE HA DE ESTABLECERSE ENTRE LA ARQUITECTURA Y OTRAS ARTES, EN PARTICULAR LA POESÍA

Una primera negación muy importante aquí, en Sevilla, es la de la identidad del criterio estético del arte de la arquitectura con las otras plásticas y menos aún con la poesía.

Demuéstrase esta diferencia recurriendo simplemente a distintas clasificaciones de las artes. La arquitectura es arte mecánica o servil; la poesía, arte liberal. La arquitectura se percibe por la vista y la poesía por el oído. La arquitectura es arte simbólico, y la poesía, romántico. Y así se pudiera seguir citando clasificaciones más o menos acertadas, pero en las que siempre aparecen en distintos campos.

Pero, como en estas clasificaciones se nota una inferioridad, voy a hacer una digresión de defensa. Aunque se dice que es la arquitectura más noble que las otras artes plásticas, y que en las mejores épocas de producción estética la escultura y la pintura sólo han sido sus auxiliares en ornamentación, es cierto que puede considerarse una limitación su característica esencial de que lo necesario es la finalidad práctica, inseparable por causa y fusión, asumiendo lo propiamente artístico, la cualidad de manifestación en la obra del espíritu humano, de su natural tendencia hacia lo bello; lo cual no obsta para que, debido quizá a esta limitación, sea el arte más

plenamente conseguido por el hombre, a causa de encajar mejor en sus fines naturales. La arquitectura posee belleza natural entonces, de la manera que la naturaleza y como complemento de ésta, siéndole dado al hombre su ejecución como intermediario del Creador, arquitecto de la Naturaleza. La espiritualidad de otras artes es más bien una búsqueda o ansia desorbitada. Como dice Santo Tomás, "la forma de lo engendrado no es el fin de la generación, sino en cuanto el engendrado es semejanza de la forma del generante, que le comunica su propia semejanza; de lo contrario, la forma de lo engendrado sería más noble, ya que el fin es más noble que las formas a él encaminadas". El romanticismo, que es una exaltación poética, es una especie de enfermedad que espiritualiza y en que se advierte más el soplo divino y más también la impotencia de creación, sino sólo potencia de mostrar su propio don del espíritu en un subjetivismo artístico. Viene todo esto a demostrar la conveniencia de una separación e independencia de la arquitectura y la poesía sevillanas, para bien de ambas artes. Pues si la arquitectura puede pervertirse con tan opuesto criterio estético, la poesía puede caer en el único y verdadero peligro posible de gradación artística, al comentar y contemplar la arquitectura de la ciudad. Como dice Croce, "sucede que toda obra de arte va seguida de literatos y artífices, que la repiten, la contaminan, combinándola con otras, y la alteran superficialmente. Estas obras son las únicas del arte en que cabe gradación: segundo, tercero o cuarto orden, pues en las obras propiamente artísticas no cabe comparación en su fundamental distinción calitativa".

DE QUE NO HAY UN ESTILO ARQUITECTÓNICO PECULIAR A SEVILLA

Tampoco debe admitirse que lo peculiar resida en un determinado estilo, como algunos creen. Y ha de advertirse que resulta, en principio, esta creencia una herejía, por negar la plenitud de potencia y aptitud estética en la ciudad. Se puede dividir, los que de esta manera yerran, en dos grupos: el primero, de los que juzgan es propio de Sevilla cualquier estilo con tal que sea histórico, y segundo, los que creen en un estilo propiamente sevillano o de afinidad particular. Aquéllos, al admitir varios estilos, reconocen la falta de peculiaridad tradicional de uno solo; más bien habrá que rebatirles en otro apartado. Para éstos habrá que hacer alguna argumentación, consistente en enumerar diferentes estilos en auge, con lo que pasan al primer grupo.

En Sevilla hay muestras de arte musulmán en distintos alminares, incluso la Giralda y la Torre del Oro, que nadie se atrevería a llamar exóticos; la arquitectura gótica, si bien sea la Catedral un caso aislado, tampoco puede proscribirse, pues, mezclado con elementos almohades, constituyendo el mudéjar, es considerado como típico; el plateresco tiene representaciones como el Ayuntamiento, no repudiables, y mezclado con el mudéjar en casas señoriales, también es considerado como peculiar; el Renacimiento español tiene muestras, cuya ausencia sería lamentable para la ciudad; aun de lo herreriano, como la Casa Lonja, puede, en verdad, enorgullecerse: del barroco, menos puede apartarse, tal es la calidad y número de las magníficas obras; y tampoco el neoclásico barroco, con la Fábrica de Tabacos. De intento se ha omitido lo popular, que no es un estilo.

DE QUE NO ES UN CRITERIO ARQUEOLÓGICO LO QUE CONSERVA LA ESENCIA PERENNE DE LA ARQUITECTURA SEVILLANA

Otro error, ya apuntado, es el que considera que es esencial en la arquitectura sevillana un criterio arqueológico, en cuanto toda nueva edificación deba pertenecer, en estilo o elementos, a algún (cualquiera) estilo histórico.

Desde luego que este criterio no es tradicional en Sevilla; quizá, el contrario sea característico, como muestra la diversidad, con verdaderos alardes irrespetuosos hacia estilos anteriores, de que son ejemplos casi todos los alminares y tantas iglesias mudéjares, y en que, a la vez, se ha conseguido una armonía por encima de las diferencias. La Giralda y las pirámides de la Casa Lonja son verdaderos atentados arqueológicos en que los sevillanos nos sentimos gozosos participantes. Solamente cuando falta la inspiración es necesario lo erudito, la arqueología y la historia del arte; pero para suplir, no para ir en contra. Ha habido alguna época francamente desdichada en la arquitectura sevillana: el neoclásico del siglo XIX erudito produce la bien desaparecida facha-

da del Museo de Pinturas y la de las Casas Consistoriales por la plaza de San Fernando. En la mención del auge de los distintos estilos en Sevilla se ha silenciado esta época última del neoclásico, que realmente no encaja, porque produce una arquitectura fría.

Pero como los seguidores de esta creencia son gentes de escuela serán los más convincentes los argumentos "de autoridad".

De José María Izquierdo son estos párrafos: "¿Queréis conservar calles tradicionales que, tal como hoy se muestran, ni son típicas, ni higiénicas, ni artísticas? Pues no viváis la vida moderna o abandonad esas calles, rodead con una baranda las más bellas y genuinas... Pero, por nada del mundo, permanezcáis en la insana, en la desilusionante interinidad presente."

"... como cuando por arcaísmo intentamos galyanizar o reproducir, en frío, aquellas formas y maneras nuestras, que dejarán de serlo porque ya no servían, porque ya se murieron para nosotros, porque ya no respondían a una necesidad realmente sentida ni representaba el ideal de nuestros deseos". Gracias a Dios, la hora triste de la ciudad-museo no le ha llegado a Sevilla.

DE POR QUÉ LA ARQUITECTURA POPULAR NO PUEDE SER LA PECULIAR DE SEVILLA

¿Y qué se dirá de la arquitectura popular? Primeramente, conviene precisar algo los conceptos. Llamo arquitectura popular a la que directamente procede del pueblo y del oficio en artesanía; tiene la gracia de lo espontáneo y la verdad del conocimiento práctico del oficio, no adulterado; emplea los materiales de la región y los oficios artesanos del poblado; imita de la arquitectura culta, y la deforma inevitablemente (nunca con intención), prestándole el encanto de lo no aprendido y el jugo peculiar del carácter y sentir del sitio. Decir, pues, que la arquitectura popular es lo peculiar y tradicional de una población, es demasiado evidente por definición.

Pero también debe reconocerse por concepto, no puede ser la arquitectura de una gran ciudad, que es necesario sea una muestra de la cultura y potencia expansiva de la urbe, bien distinta de lo popular. En el caso de Sevilla no es preciso, por evidente y prolijo, relatar los ejemplos de arquitectura culta más insigne.

EN QUE SE RAZONA QUE NO RESIDE EN LOS MATERIALES LO PECULIAR DE LA SEVILLANA ARQUITECTURA

Entonces, ¿son los materiales de revestimiento los que dan carácter? También esto se dice, y habrá necesidad de deshacer este error, por más que sea grosero y vulgar. No es preciso abundar en ejemplos múltiples de buena arquitectura sevillana, sin azulejos, sin ladrillos vistos, sin herrajes, sin cal...

Basta con hacer un sencillo acto de fe en que verdaderamente exista una sensibilidad propia, para desistir de hacerla residir en determinados materiales.

DIFICULTAD DE DETERMINAR LO PECULIAR Y TRADICIONAL EN LA SENSIBILIDAD DE LA ARQUITECTURA SEVILLANA

Después de tantas negaciones concretas, es un grave conflicto el tener que llegar a una afirmación sin poder delimitar, como se ha hecho antes. Se va a descubrir ahora la artimaña sofística que en esta discusión se ha usado al compartimentar las teorías, para luego más cómodamente rebatirlas. Cuando hay que afirmar algo sobre estética, y en Sevilla, estorba profundamente lo concreto y se tiende a huir hacia la divagación; se está en un caso análogo al que se discutía al principio, cuando se consideraba la humana limitación para crear, y cada vez se percibe más clara la dificultad de definir un concepto en la diversidad de lo creado y en su inmensa y abrumadora unidad de origen y de fin. Resulta que la estética está incluida no menos que en la metafísica.

DE LA LIMITACIÓN Y FALTA DE ORDEN EN EL CONJUNTO

Sevilla está urbanizada, de ahora y de siempre, sin grandeza, sin orden de composición arquitectónica y hasta con falta de intención. Esta última es notable; no hay siquiera calles estrechas que enfilen torres o portadas; si alguna vez lo hacen, quedan a un lado, como para demostrar que no ha sido intento de composición urbana.

Aun las más modernas obras continúan fielmente esta tradición. Si alguna plaza está compuesta, se denomina "patio", como para evitar confusiones.

Y en edificaciones tampoco hay una verdadera gran composición en el conjunto: en las portadas, en algún detalle, sí, incluso en todos los detalles de un conjunto. La Casa Lonja, que parece más ordenada, carece de eje marcado. La Catedral, verdaderamente grandiosa y de admirar, tampoco tiene propiamente eje o centro de composición y de unidad.

Hay verdaderamente una característica impotencia o limitación para componer plenamente un conjunto. "En los objetos compuestos deben considerarse dos proporciones: la una, de las partes entre sí; la otra, de esta misma colección de las partes, que viene a ser proporción de aquella proporción." Esta última no abunda en Sevilla, sino, por el contrario, es sistemática su falta.

DE LA LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA, DE LOS SEDIMENTOS DE CULTURA Y DE LAS AFINIDADES

Se hace una advertencia previa de la falta de erudición en este argumento; no es la lógica: es casi la percepción estética. No es discusión.

La estética de la arquitectura en Sevilla pertenece a la zona del Mediterráneo, no sólo el occidental. Con el Egeo, con el Jónico, más afinidad que con Roma. Con Kairuan, en cambio, más que con El Cairo.

La limitación que antes se señalaba no puede ser más contraria a Roma; en cambio, el Egeo y el Jónico producen más belleza, graciosa y fina, que grandiosidad organizada. Pero del ático no se dice nada de parentesco.

De los árabes, cosas aisladas, alminares, algún patio y alguna bóveda; no como en Córdoba, ni como en Granada. Haber pasado y dejado un gran sedimento, pero esparcido, y antes de llegar, desde Oriente, bordear el Mediterráneo, dejando huellas y arrastrando botines, como se advierte en Tunicia, ya adquiridos un orden y una proporción.

De la judería quedó un barrio que se presume como característico, pero que tampoco lo es.

¿De tartessos? ¿Quién sabe?

Luego, es España y hay una íntima unión; pero ya hay formado un sedimento, que perdura e imprime carácter.

Con el Mediterráneo europeo occidental, grandes diferencias, más que afinidades. Nápoles, Marsella, Barcelona y Valencia son exuberantes de luz, de color y de gesto. En Sevilla hay de todo esto, pero matizado de equilibrio y de serenidad.

SEVILLA, CIUDAD

Es también Sevilla una ciudad que fué grande en el Imperio de España, con una gran riqueza (que también imprime carácter), gran expansión y gran afluencia de extraños. Conque ya no puede haber del todo: ni intimidad, ni huerto cerrado, ni aldeanismo, y como coincidió su esplendor con la mejor época de España, tuvo gran señorío, no del todo arruinado a través de los tiempos.

Y tampoco el puerto es compatible con una ciudad hermetica.

DE LA DIVERSIDAD, VARIEDAD, INTIMIDAD, LIBERTAD Y GRACIA, ARMONÍA EN COLOR Y FORMA, VIDA, MOVIMIENTO Y RITMO

Parece como si se estuviese yendo el tema o hubiese una pretenciosa confusión de la ciudad con su arquitectura. Antes de seguir, y puesto que se seguirá reincidiendo, se explicará en qué consiste esta relación, con palabras de Izquierdo: "El embellecimiento de Sevilla, como el de otra ciudad, se refiere, tanto a su parte material—arquitectura—como al de su esfera moral—cultura—. Y si aquélla es a ésta como el cuerpo al alma, y si sabemos que al mismo fin, de la total salud, llegamos curando el cuerpo que cuidando del alma; con el mismo interés apreciaremos los planos y proyectos relativos al cuerpo de Sevilla—casas, calles, plazas, jardines, campiña, suelo y atmósfera—, que los idearios y emocionarios que nos habla del alma de Sevilla..."

Es una paradójica singularidad de la arquitectura de la ciudad la diversidad o variedad. En la plaza del Triunfo, que tanto gustara al mejor catador de Sevilla, puede meditarse largo y tendido sobre ello, meditarse y gozarse.

Hay varias poblaciones, y más en Andalucía, que tie-

nen intimidad; la intimidad del recato, del rincón, de la callejuela, la placita y el patio. Muy superficial es hacer residir en esto la de Sevilla. Aquí se percibe más bien en esa aparente frivolidad de manifestarse, en lo vario; tantas y tan manifiestas superficialidades, que siempre queda algún reflejo por percibir, y nunca se llega lo más hondo, lo último, a poseer.

La gracia es una especie de libertad centripeta. Su proyección estética es así, como dice el P. Feijóo: "En muchas producciones de la naturaleza, y aún más del arte, encuentran los hombres, fuera de aquellas perfecciones sujetas a su comprensión racional, otro género de primer misterioso que, lisonjeando el gusto, atormenta el entendimiento." En Sevilla no hay duda que hay de ello.

El color también le hay; con preferencia colores calientes, incluso los brillantes, pero en armonía, sin que "chille" ninguno, ni mucho menos una algarabía; no todo el Mediterráneo es lo mismo. Hay partes en que el paisaje tiene cielo claro, olivos y leves sierras. En ellas no impera el color, ni la forma, sino la forma coloreada; en la escultura y en la arquitectura. Como en Sevilla.

La sensibilidad artística sevillana advierte bien y proyecta la belleza del movimiento como expresión de vida. El paisaje también ambienta; la ría, que es a la vez un efluviio del río y un ciclo de marea, con excepción del caso de catástrofe en la inundación, en que el flujo es continuo, como en una norma de estética. Y también el muy marcado ciclo de las estaciones, presidido por la primavera como juventud renovada, como ritmo vital.

En todo esto, nada menos, está lo peculiar y tradicional de la estética de la arquitectura en Sevilla. Muy por encima, en espacio y en tiempo, de algún monumento insigne, de algún trazado y de todos los imaginables ejemplos. Por eso, deliberadamente, se han omitido. Quien necesite el caso práctico, que vaya por ahí con los ojos y la sensibilidad abiertos.

LAS REALIZACIONES DE JARDINERÍA EN SEVILLA Y DEL ESTILO PECULIAR O MÁS AFÍN

Propiamente de jardines, contrariamente al caso de la arquitectura, hay escasas realizaciones buenas. Los jardines del Alcázar, y de ellos la parte árabe o de influencia árabe. Los de la Casa de Pilatos, del Palacio de las Dueñas, del Convento de la Merced... Después, en grandes jardines, algún rincón, algún detalle; pero no verdadero carácter sevillano, por más que se diga.

Aquí sí puede decirse que hay un estilo: el árabe, que mejor encaja con nuestra sensibilidad, no sólo por afinidad, sino por discrepancia fundamental de los demás: iraliano, francés e inglés. Discrepancia que, naturalmente, es con el estilo, no con la constante artística.

DE LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA SEVILLANA PARA EL JARDÍN

Y, sin embargo, como hay en Sevilla muestras de todos los estilos de jardín y, sobre todo, grandes mescolanzas, se acusa una perenne sensibilidad a través de todos ellos, como una constante de peculiaridad tradicional.

Se reconoce que en esto la argumentación es menos objetiva; es natural, porque el arte de la jardinería no es propiamente un arte útil.

El jardín aquí no se siente a manera de paisaje natural, ni tampoco marco o realce. O es meramente ornamentación, como un magno pavimento de un patio, o es hecho para una sensibilidad epicúrea, buscando más el agrado de la belleza, en una sensibilidad estética perversa—o completada—por el hedonismo; sin excluir lo dionisiaco, aunque parezca opuesto. Un rumor de agua, un perfume de flor, un tacto y regusto de primavera y un color de geranio; formando un conjunto de sensaciones, como parte de su estética, incorporando lo más vital de la naturaleza, a la manera como por ahí llaman "proyección sentimental" o *Einfühlung*. Una sensibilidad afín a la árabe en esto.

Y, aunque no se quiere hacer demasiada digresión, una afinidad de la poesía sevillana con el jardín y, por ende, una aproximación oriental, también es apreciada.

DE LA RELACIÓN DE LA ARQUITECTURA Y JARDINERÍA EN SEVILLA

La relación es evidente, porque "el arte de los jardines, en lo que tiene de arte, es más bien una derivación de la arquitectura, o más bien un apéndice o complemento de ella". No obstante, no se suscribe sino la relación y concomitancia, pero no la de dependencia, que

si es cierta en otros estilos de jardín. Juntas aquí, la arquitectura y el jardín, conservan sus notas peculiares, sin una verdadera composición de conjunto. Un detalle, un rincón o un patio, como una habitación ornamentada, es el jardín en la arquitectura. Y una cerca, una puerta o un atrio, limitando y cercando, porque la falta de grandiosidad no es sólo impotencia, sino intimidad, y, si hay una fuente, se rodea de setos o se hunde en la tierra, en una declaración de independencia.

Hay, en cambio, una dependencia clara de las dos artes, en la disposición de espacios: el cortijo, la huerta y la quinta, si se admiten; pero de ciudad jardín hay una tradición y peculiaridad de jardín interior, que puede, naturalmente, ser superada; pero no con la ciudad jardín de chalets, en que no se consigue ni la amplitud ni la intimidad.

LO QUE ES DEFECTO, LO QUE ES AMPLITUD O CAPACIDAD DE BELLEZA

Empieza aquí la, muy sujeta a error, labor crítica, que, francamente, me preocupa, en mi ansia de imparcialidad. Para no perderla, se ha discurrido ir aplicando a distintas acepciones de la belleza al caso que se estudia, y comparar si se reúnen todas las cualidades o cuáles faltan; así, con un conjunto de visiones parciales, se conseguirá una más completa percepción del conjunto.

Si se dijese que lo bello es la diversidad en lo uno, hay en Sevilla amplitud en lo diverso y defecto en la unidad.

De los tres requerimientos de la belleza, según la Escolástica, integridad o perfección, proporción o consonancia y claridad, la claridad se posee casi plenamente; la consonancia, más que la proporción, también hay; pero la integridad y perfección no se consuman, sino en cuanto a lo negativo.

Si lo bello es la manifestación sensible de la idea o, si se quiere, la imagen de la intuición, se reconoce aptitud para la manifestación y para la imagen, y defecto de idea o de la intuición. Y de la distinción que se establece entre lo bello natural, independiente de la intuición humana, y lo bello como expresión, más hay de lo primero que de lo segundo.

De la unión y armonía de lo ideal y lo real, la idea y la forma, para engendrar la belleza, más abunda la capacidad de forma.

Distinguiendo lo bello de lo sublime, como cualidad y cantidad, se percibe una aptitud para lo bello y una limitación para lo sublime; coincidiéndose en que las amplias perspectivas de lo sublime absorben y amortiguan lo bello.

Aptitud y preparación es el repudiar la necesidad dura del trabajo esclavo, que sólo es capaz de la obra útil, y amar, en cambio, el trabajo libre y humano, que fecunda obras artísticas, aunque útiles, no es esclavitud, sino en ejercicio vital.

La gracia, que tanto se ha alabado, como dice el mismo P. Feijóo: "Aunque suele acompañar a la belleza, no es incompatible con la fealdad." Y es un defecto a veces confundir el arte con lo agradable, no distinguiendo entonces entre lo que es común a la actividad estética, o sea la cualidad con el concepto.

No quiero dejar de aclarar al interrumpir esta discusión, que no se ha querido decir que falte algún elemento necesario del arte en todos los casos, con lo que no se podría entrar en la definición, sino que, dentro del cumplimiento de las condiciones de belleza, acúsase más un elemento y dilúyese otro.

DEL PORVENIR Y DEL CAMINO

Ahora ya, "la difícil y atrevida cosa" de "cuál deba ser la orientación permanente de las obras de arquitectura y jardinería en Sevilla". Simbólicamente decía Iz-

quierdo a este respecto: "A vosotros, descendientes de árabes, que hoy sois cristianos y europeos, yo os digo: Conservad la línea muelle y graciosa del arco de caravana, y aprender la elegancia de la parábola moderna." Aunque con el mismo espíritu, trátase de concretar y explicar más esta idea.

Lo primero debe reconocerse que la peculiaridad tradicional en la estética existe, y es como característica heredada y de nacimiento indeleblemente impresa para bien o para mal. Y, como no es tara vergonzosa, debe ser por los artistas profundamente conocida y amada.

Lo segundo, aplicando la prudencia de la voluntad y el criterio del entendimiento, es cultivar y educar, destacando la aptitud y oscureciendo el defecto.

Y no tanto se recomienda esto, en lo que tiene de positivo, como por huir del error del mal ambiente, en que se destaca y exalta lo que es limitación.

Lo tercero, es también educación y cultivo, enderezado a la preparación al futuro medio y condiciones de vida. Porque en un reconocimiento de plena vitalidad cívica es necesario conocer y aplicar la decidida tendencia hacia lo socialmente organizado, que afecta al último producto de la vivienda familiar, y conocer y aplicar los nuevos medios de producción y economía. No debe, por ello, sino lamentarse de la inevitable y paulatina desaparición del artista artesano, que no arrastra consigo la de la sensibilidad artística de la ciudad, de raíces mucho más hondas.

DIGRESIÓN FINAL SOBRE LO MASCULINO, LO FEMENINO Y LA FAMILIA

Al final, después de un largo y premioso recorrido didáctico, ha brotado un desenlace pedagógico. Francamente, ni me satisface ni creo en él. Ya libertado, va a intentarse una cabriola, en una nueva solución.

Del examen de ciertas características femeninas se deduce una afinidad con las que se han considerado de la estética en Sevilla. Así, la vida y gracia en sí son propiamente femeninas; lo que tiende y crea es propiamente masculino. Lo femenino es apto para las artes "reproductivas", sobre un modelo, contrariamente al don masculino creador. La mujer no está nunca tan solitaria como el hombre: se basta en sí misma; el hombre tiende hacia fuera. Como consecuencia de esta reclusión, hay en lo femenino una relación y trascendencia íntima con el fondo universal de todas las cosas. La esencia femenina, en lo que tiene de externo, de periferia, es accesible aún más que lo masculino; pero el fondo, el centro femenino, se conserva y rehúsa lo exterior permanentemente. Y en el proceso vital de la mujer, el niño permanece, no sólo psicológica, sino fisiológicamente.

Y ya puestos en este camino, podriase hablar de Demeter, de la tierra y la agricultura. Y como lo femenino no sea naturalmente exclusivo, sino acusado en este arte, podriase divagar sobre Don Juan y su pretendido fondo femenino. Y pasando del drama a lo teológico, pudiérase ponderar la devoción tradicional mariana, de la síntesis estética, maravillosa en María, de la virginidad y la maternidad, la inmanencia y la trascendencia; con la obra ápice del arte sevillano en pintura y, sobre todo, en escultura, la Purísima Concepción.

Pero se huye de lo tenebroso y espantoso el respeto a lo demasiado alto. Compárase entonces la estética sevillana con una flor, una muchacha virgen, una core; pero ya, como amenazando marchitarse, como languideciendo, en una sensualidad latente y anhelante de claro peligro y enfermizo hasta el climatorio. Lo mejor sería fructificar conociendo varón, porque Sevilla ha tenido novios y la han besado; pero la plena posesión, como el dórico y la jonia, no ha llegado; ni un fruto como el ático, constituyéndose la familia, plenitud de vida natural humana.

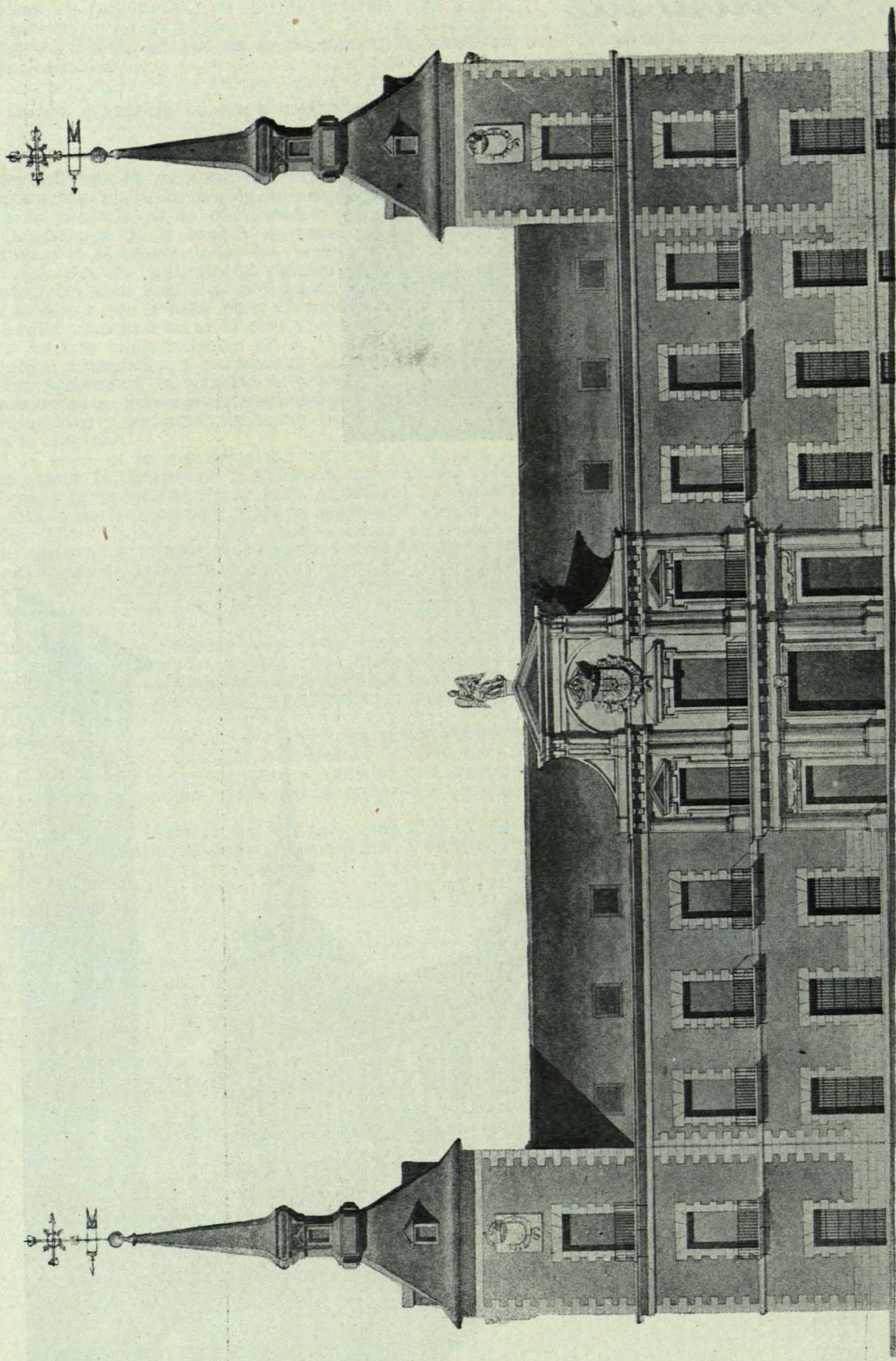
Carcel de Corte.

Siglo XVIII. Madrid.



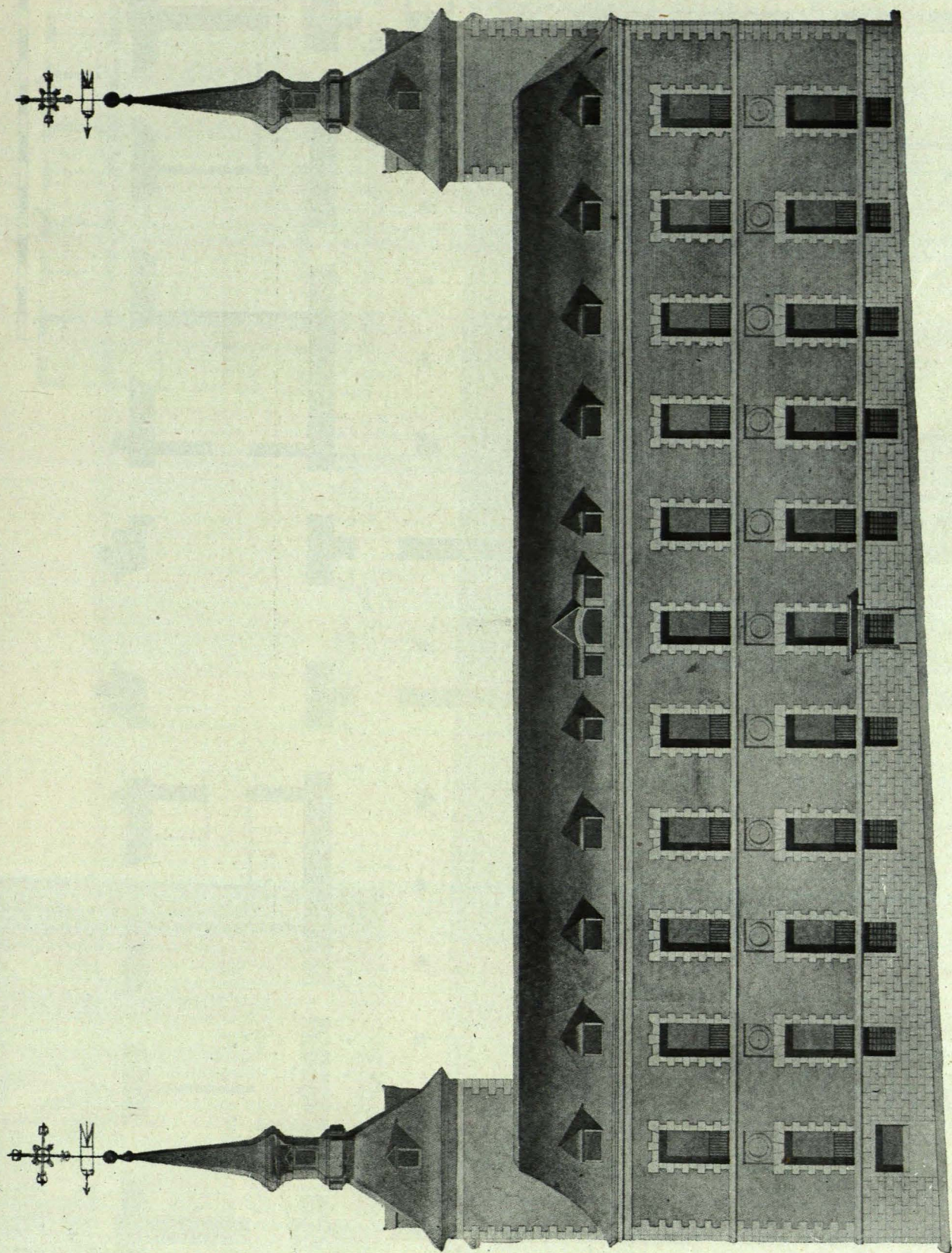
Dibujos de los alumnos de la Escuela Superior de
Arquitectura de Madrid D. José Luis Picardo,
D. Luis Oriol, D. J. Domínguez Aguado, D. José
Marañón, D. D. Galmés y D. Enrique Lantero.

Perspectiva

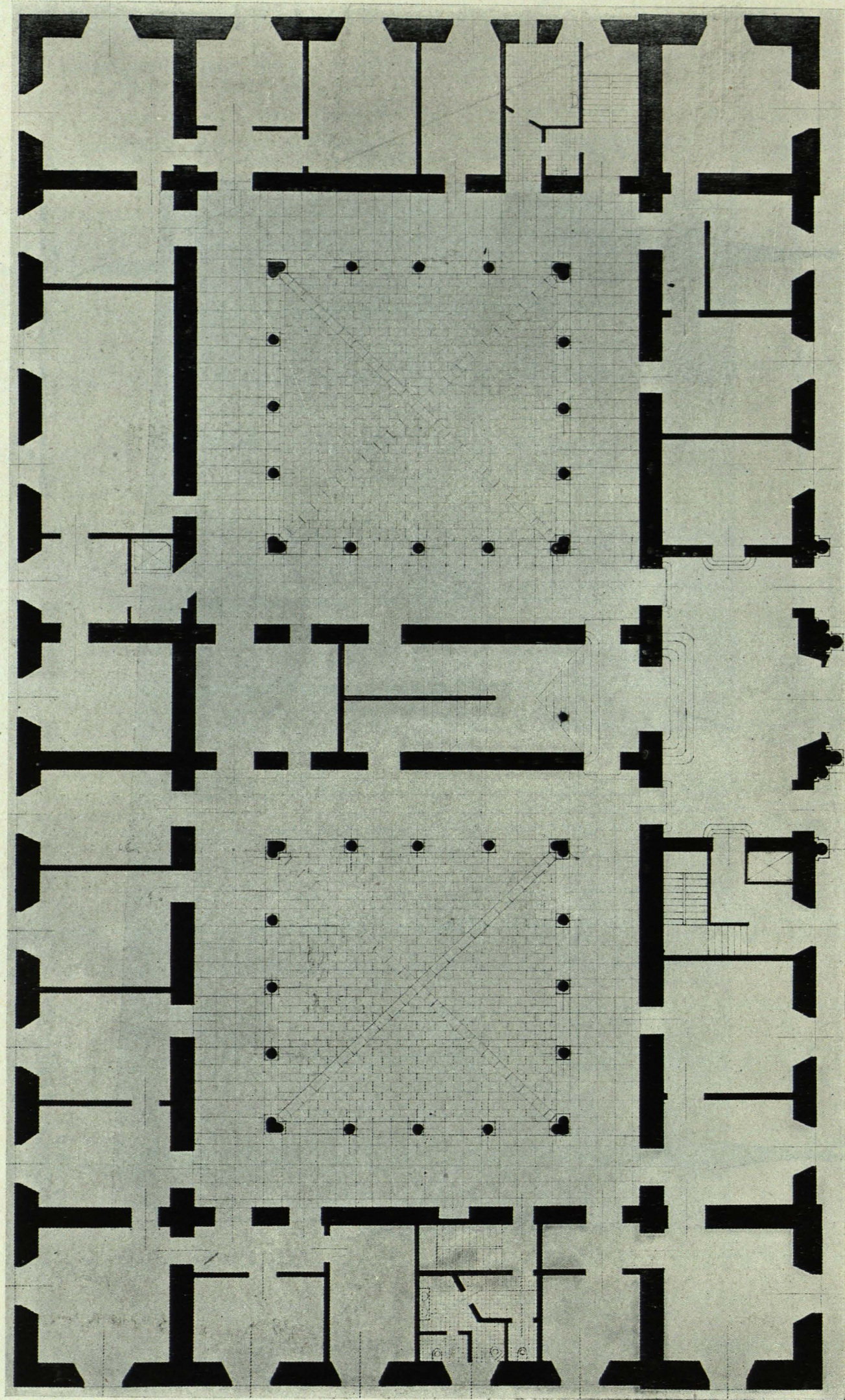


Alzado principal

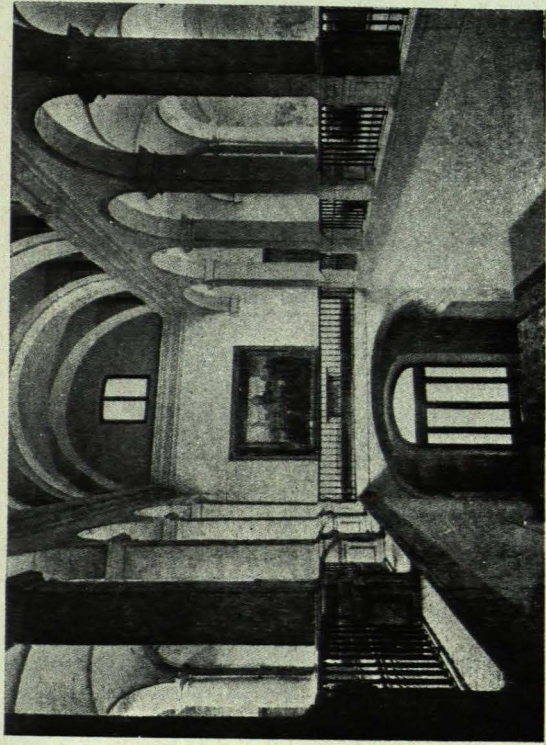
"Reynando la Magestad de Felipe IV, año de 1634, con acuerdo del Consejo se fabricó esta Cárcel de Corte, para comodidad y seguridad de los presos."
Fué su autor el arquitecto JUAN BAUTISTA CRESCENCI, Marqués de la Torre.



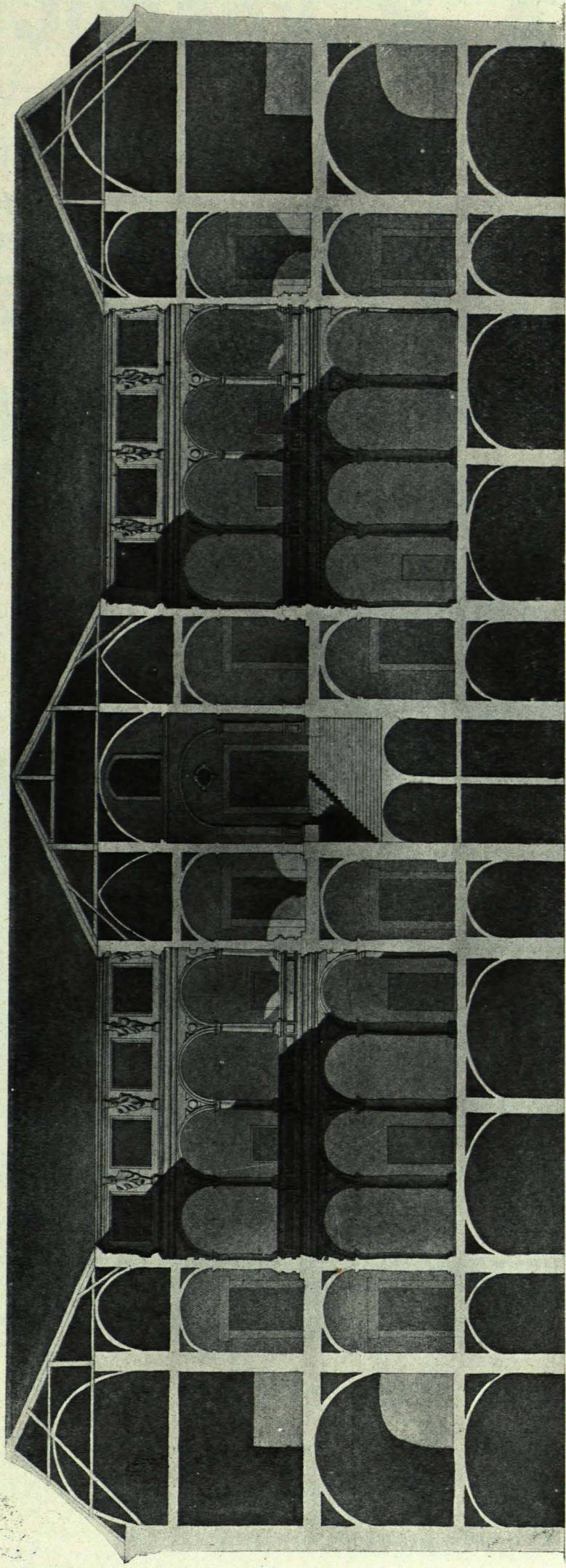
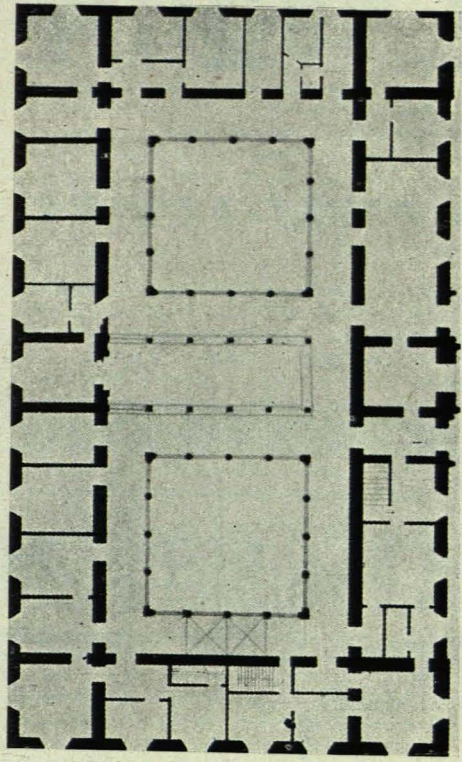
Alzado posterior



Planta Baja

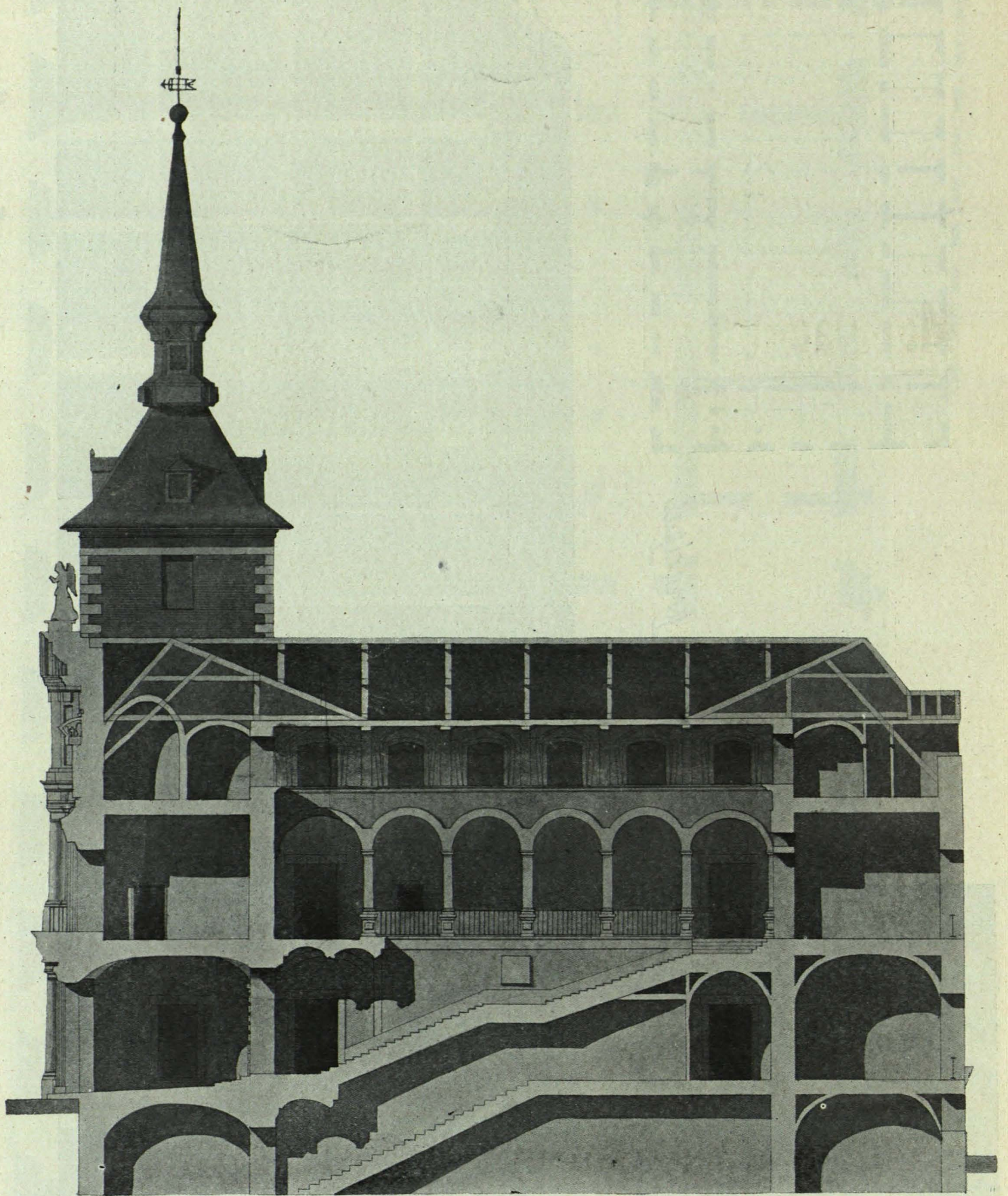


Planta principal

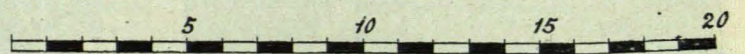


Sección





Sección



Auger y Jubany, S. A.

CASA FUNDADA EN 1919

COMPRA-VENTA DE FINCAS --- AGENTES COLEGIADOS

Caspe, 35, 2.º --- Teléfono 13156

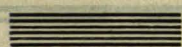
Despacho, de tres a seis

B A R C E L O N A

Manufacturas Asfaltex



IMPERMEABILIZANTES



Av. de José Antonio, 539

B A R C E L O N A



Edificios y Estructuras, S. A.

(HEREDEROS DE PUJADAS, DE LA EMPRESA
"PUJADAS Y LLOBET", DISUELTA)

Construcciones de edificios y obras públicas,
reparaciones de todas clases, urbanizaciones
y decoración, aguas y alcantarillado, estruc-
turas metálicas y de hormigón armado, cubi-
caciones y presupuestos, planos y perspectivas



Despacho: Paseo de Gracia, 80. - Tel. 84148

B A R C E L O N A

Mármoles y Piedra Torra y Passani

SOCIEDAD ANONIMA



B A R C E L O N A :

Rosellón, núm. 153

TELEFONO 76873

M A D R I D :

Paseo Imperial, núm. 55

TELEFONO 277930

DOMINGO PRIETO CRECIS

TALLER DE REPARACIONES
DE MOTORES MARINOS



Plaza del Castillo, y Cañas, 2
PUERTO DE SANTA MARIA (CADIZ)

ANTONIO IBAÑEZ ENRIQUEZ

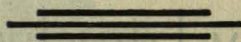
FABRICA DE HIELO



Trasbolsa, 29
SANLUCAR DE BARRAMEDA (CADIZ)

JUAN LLERA ROVAYO

EXPORTADOR DE PESCADOS



Bajo de Guía Teléfono 176
SANLUCAR DE BARRAMEDA (CADIZ)

CANTERO HERMANOS

PESCADOS Y MARISCOS

ESPECIALIDAD EN LANGOSTINOS

Bajo de Guía

SANLUCAR DE BARRAMEDA (CADIZ)

JUAN MEAZA

CALEFACCION - REFRIGERACION
VENTILACION - SECADEROS



Fernández del Campo, 20. - Teléfono 16057
BILBAO

CAMILO FERNANDEZ CORREA

CONTRATISTA DE OBRAS

CANTERIA Y OBRAS EN GENERAL

P E R E I R O

VIGO (PONTEVEDRA)

DOMINGO ALVAREZ DORREGO

CONTRATISTA DE OBRAS
EN GENERAL



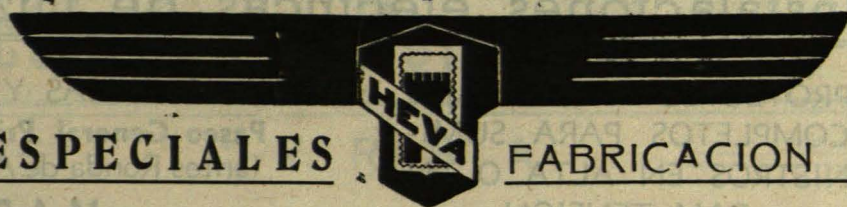
Llorente, 5
VIGO (PONTEVEDRA)

FELIX MIRANDA

CALEFACCIONES - FUMISTERIA
TERMOS - SOLDADURA AUTOGENA
Y REPARACIONES EN GENERAL



Talleres: **Palencia, 56. - Tel. 249523**
MADRID

**ACEROS ESPECIALES****FABRICACION NACIONAL**

ACEROS EXTRARRAPIDOS Y RAPIDOS PARA HERRAMIENTAS. - ACEROS DE CONSTRUCCION PARA AVIACION Y AUTOMOVILISMO. - ACERO HUECO, REDONDO Y EXAGONAL PARA MINAS, ETC.

APARTADO 46 SOCIEDAD ANONIMA "ECHEVARRIA" BILBAO

ANTONIO VEGA ECIJA

**VACIADOS, DESMONTES,
DERRIBOS Y TRANSPORTES**



Hernani, 21 Teléfono 230684

M A D R I D



Rafael Alvarez Pevida e Hijos

(S. R. C.)

M A D E R A S

ALMACENES Y OFICINAS

Av. Isla de Cuba, 12.

O V I E D O

Teléfono 1866



Instalaciones eléctricas de Luz y Fuerza

PROYECTOS Y MONTAJES
COMPLETOS PARA SUMI-
NISTROS EN ALTA O EN
BAJA TENSION

OFICINAS Y ALMACENES
Paseo General Primo de Rivera, 35
(antes Ronda de Atocha). T. 276591
M A D R I D

ISAIAS PEREZ TIERRA

FABRICA DE LADRILLOS

Capitán Cortés, 38
ROTA (CADIZ)

Colegio Oficial de Aparejadores



PRINCIPE, 57, 2.º
V I G O (PONTEVEDRA)

JOAQUIN PALACIN

TABLEROS CONTRACHAPA-
DOS - MADERAS DE CARPIN-
TERIA Y CONSTRUCCION

Almacén y despacho: Marina, 224
(chaflán Aragón). - Tel. 55346
B A R C E L O N A (13)

Viuda de Wenceslao García

SUCESOR DE JOSE RODRIGUEZ
PINTURA - DECORACION

Taller: **Princesa, 46 y 51.** - Teléfono 35735
M A D R I D

Manuel Fontela Andújar

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Oficinas: **Alfredo Vicenti, 8.** - Teléfonos: 3218 y 4184
LA CORUÑA y VIGO

TALLERES CASAL

Juan Flórez, 134 y 136
L A C O R U Ñ A

Pedro Zubizarreta y C.^{ia}, S. A.

CARPINTERIA MECANICA

Teléfono 44
GUERNICA (Vizcaya)

FRANCISCO ALBERDI

CONTRATISTA DE OBRAS

Hormigón y albañilería
GUERNICA (Vizcaya)

ANDRES RIVAS PICALLO

CONTRATISTA DE OBRAS

Bonabal, 3 y 5. Tel. 1894. SANTIAGO DE COMPOSTELA

BENITO CARAMES ALVAREZ

CONTRATISTA DE OBRAS

Avenida de Francia, 2, 2.º - O R E N S E

PERFECTO FONTAN Y FONTAN

CONSTRUCCIONES

Concepción Arenal, 9
SANTIAGO DE COMPOSTELA

Materiales para la Construcción en general y Artículos sanitarios

F. VILAS Y OTERO, S. L.
FABRICA DE MOSAICOS.

Exposición y despacho: Casas de Compostela, 3.
Fábrica y almacenes: Tenencia del Hórreo
Apartado 69. - Teléfono 1866
SANTIAGO DE COMPOSTELA

Construcciones y Reparaciones, S. A.

C. Y. R. S. A.

OBRAS PUBLICAS Y PARTICULARES
HORMIGON ARMADO

Av. de José Antonio, 662, 7.º y ático. - Teléfono 14730. - BARCELONA

OFICINAS EN

MADRID

VALLADOLID

TARRAGONA

INGAR, S. A.

EMPRESA CONSTRUCTORA

HORMIGON ARMADO

OBRAS PUBLICAS Y PARTICULARES

Consejo de Ciento, 324, pral.

BARCELONA

San Vicente de Paúl, núm. 29

ZARAGOZA



S. A. CREDITO Y OBRAS

EMPRESA CONSTRUCTORA

Capital: 4,500.000 pesetas

Concede facilidades para el APLAZAMIENTO
DEL PAGO hasta cuatro años, sin garantía
hipotecaria de las construcciones, reparaciones
e instalaciones que realiza en toda Cataluña

Ronda de San Pedro, 9, 1.º, 2.º - Tel. 21948

BARCELONA

MAS, GOBERNA Y MOSSO

INGENIEROS, S. L.

APARATOS DE ELEVACION: GRUAS, ASCENSORES, MONTACARGAS

POLIPASTOS «MAGOMO»

Pamplona, 95, 97 y 99 (junto a Pedro IV). - Teléfono 50843

BARCELONA

JOSE BURGOS GOMEZ

MARMOLES DE TODAS CLASES

TALLERES:

Pl. Quemada, 6, y Gómez Carrillo, 3

Teléfono 1869

DESPACHO:

General Franco, núm. 11

JEREZ DE LA FRONTERA**RAFAEL FLORES**

MATERIALES DE CONSTRUCCION



Espíritu Santo, núm. 1

TELEFONO 1031

JEREZ DE LA FRONTERA

R E S E R V A D O

F. R. S.

JEREZ DE LA FRONTERA**VICENTE RODRIGUEZ LOPEZ**

CONTRATISTA

DE

OBRAS EN GENERAL



Capitán Cortés, núm. 3

O R E N S E**MAURICIO ARBELLAY**

CONSTRUCCIONES

Alfonso XII, 11

Teléfono 27-64-35

M A D R I D**Provenza, 266.**

Teléfono 73189

BARCELONA**LUIS OTERO MARTINEZ****LUROGAL****Ingeniería y Construcción**

EDIFICACIONES EN GENERAL

HORMIGON ARMADO



Ciudad Jardín, calle 3, número 20, chalet

S A N T A N D E R**SECUNDINO COUTO SOLLA****GALICIA INDUSTRIAL**

Construcciones generales. Taller mecánico de carpintería. Materiales de construcción. Fabricación de mosaicos. Piedra artificial

OFICINA: AVENIDA CURROS ENRIQUEZ

Teléfono 434

FABRICA: PLAZA JOSE ANTONIO

Teléfono 453

PUENTE CANEDO (Orense)

Empresa Constructora **TITANIA** Sociedad Anónima

CONSTRUCCIONES — PROYECTOS — URBANIZACIONES

EDIFICIOS VIVIENDAS. EDIFICIOS VILLA. REFORMAS.

EDIFICIOS INDUSTRIALES. EDIFICIOS PUBLICOS. OBRAS.

Domicilio social y oficinas: **PASEO COLON, NUM. 4. — Teléfono 22849**

B A R C E L O N A

Constructora de Inmuebles, S. A.



PROVENZA, 280, PRAL.

Teléfono 82844

B A R C E L O N A

Industrial Eléctrica Banús

S. A.



ESPECIALIDAD EN
INSTALACIONES
GENERALES DE
ELECTRICIDAD Y
LAMPISTERIA DE
:: :: OBRAS :: ::



MALLORCA, 314 y GERONA, 126

TELEFONO 70563

B A R C E L O N A

CASA METZGER, S. A.

Material e instalaciones para Sanidad y Servicios públicos. Esterilización, filtración y corrección de aguas blancas. Depuración de aguas residuales municipales e industriales. Higiene de subsuelo. Limpieza pública, riego, barrido, recogida y tratamiento de basuras. Hornos de incineración para toda clase de desperdicios. Pabellones desmontables originales «Doeker» para hospitales, etc. Desinfección y desinsectación. Lavaderos y planchaderos mecánicos. Gotas de Leche y Centrales Lecheras Municipales. Mataderos modernos municipales e industriales. Aprovechamiento industrial de cadáveres animales. Parques de bomberos. Escaleras telescópicas. Calefacción a distancia. Incineración de basuras. Fermentación zymotérmica de basuras.

BARCELONA: Paseo de Gracia, 76

TELEFONO 74746

MADRID: Avda. José Antonio, 14

TELEFONO 21-68-96

**CATALOGOS, PROYECTOS Y PRESUPUESTOS — PERSONAL TECNICO ESPECIALIZADO
FABRICACION NACIONAL A BASE DE LICENCIAS EXCLUSIVAS**

José María Llobet Bosch

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Gerente que fué de
la disuelta Sociedad

PUJADAS Y LLOBET



INGENIEROS:

Juan Planas Amiel, Benito
Cortés Villavecchia, Rafael
Amat Carreras

PASEO DE GRACIA, NUM. 73

TELEFONO 84147

BARCELONA



Antonio Herrero de los Reyes

CONSTRUCCIONES

CASA CENTRAL:

Jerez de la Frontera

(CADIZ)

Plaza de las Angustias, 5 - Tel. 1113

SUCURSAL:

Puerto de Santa María

Larga, 92 - Tel. 339

ALMACENES EN

PUERTO DE SANTA MARIA

Generalísimo Franco, 10 y 12



**AISLAMIENTOS PARA LA CONSTRUCCION
TERMICOS Y ACUSTICOS**

Juan Vinyas Ing.^o Ind. y Cia

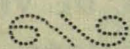
AGLOMERADOS DE CORCHO - FIBRA DE VIDRIO - AMIANTOS

Paseo de San Juan, 34. -- BARCELONA

PAVIMENTOS Y ZOCALOS DE CORCHO

Construcciones E. Macazaga, S. A.

EDIFICIOS CIVILES
E INDUSTRIALES
OBRAS PUBLICAS



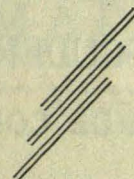
ALAMEDA DE URQUIJO, 24

Teléfonos: 11971-12471

B I L B A O

Construcciones Sullea, S. A.

CONTRATISTA
DE OBRAS



FLORIDABLANCA, 92, pral. A

Teléfono 37666

BARCELONA

FUSTER-FABRA Y SCHNEIDER, S. A.

CALEFACCION

VENTILACION

REFRIGERACION

ACONDICIONAMIENTO DE AIRE

ASCENSORES-MONTACARGAS

OFICINAS: Avenida José Antonio, núm. 617 — Teléfono 22133

BARCELONA

INSOLANA, S. L.

AISLAMIENTOS TERMICOC - SUMINIS-
TROS - INSTALACIONES - LANA DE VI-
DRIO - CORCHO AGLOMERADO - COM-
POSICION CALORIFUGA «TERMISOL»
PAVIMENTOS DE CORCHO



Nápoles, 109. - Tel. 51088

B A R C E L O N A

J. M. TERRES CAMALO

FABRICA DE ESPEJOS Y BISE-
LADOS, VIDRIOS Y CRISTALES
PLANOS, MARCOS, MOLDURAS,
VIDRIERAS ARTISTICAS, GRA-
BADOS AL ACIDO Y ROTULOS DE
CRISTAL, CRISTALES PARA AUTO

Ausias March, 3. - Tel. 18155

Exposición: Muntaner, 303

Fábrica: Padilla, 235 (S. M.)

Teléfono 54875

B A R C E L O N A

MANUEL ESCALERA

HIJO Y SUCESOR DE R. ESCALERA



FUNDICION DE HIERROS

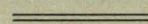
ESPECIALIDAD EN CAÑONE-
RAS - ARADOS DE TODAS CLA-
SES - TODO LO CONCERNIENTE
AL RAMO DE LA FUNDICION

Baños, 55

S E V I L L A

Edificaciones y Materiales, S. L.

SOCIEDAD CONSTRUCTORA
DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA



Arquitectura: proyectos y presupuestos

Ingeniería: obras de hormigón armado

Oficinas --- Domicilio social:

Baños, 53. - Tels. 25439 y 23158

S E V I L L A

ANTONIO ESCUDERO RAMIREZ

MATERIALES DE CONSTRUCCION

POLVERO-MIRAFLORES



Av. de Miraflores, 1. - Tel. 25943

Almacén: Carci-Fernández, 6

S E V I L L A

GABRIEL ROJAS SOUSA

FABRICA DE VIGAS «Z»

DE HORMIGON ARMADO

MATERIALES DE CONSTRUCCION

TUBERIAS DE CEMENTO

Fábrica de losetas: Torneo, 33

Fábrica de ladrillos: Castilla, 174

Oficinas: Relator, 39. - T. 21750

S E V I L L A

JOSE COS

CONSTRUCTOR DE OBRAS Y REPARACION

Despacho: Mallorca, 327, 3.º, 1.ª

Teléfono 85936

Horas: de 2 a 4 y de 7 a 9

Almacén: Industria, 265 (bajos)

B A R C E L O N A

ROVAYO MARMOLISTA

CASA FUNDADA EN 1906

Amor de Dios, 21 y 23. - Teléfono 27063. - SEVILLA

LUIS ARROYO CRESPO "LA DIVINA PASTORA"

Fábrica de fideos y pastas para sopas

Panificadora mecánica y bollería fina

Sagasta, 108, y Pastora, 9 y 11. - Teléfonos: 1306 y 2640

C A D I Z

VIUDA DE LUIS GORDILLO

MANUFACTURAS DE ARCILLAS
PARA LA CONSTRUCCION - LA-
DRILLOS ORDINARIOS, HUECOS
Y COMPRIMIDOS - AZULEJOS
LISOS Y EN RELIEVE - CERA-
MICA ARTISTICA EN GENERAL



Las Lomas (Vega de Triana)

Tel. 26852 - Apartado N.º 488

S E V I L L A

Construcciones Urbanas Barcelona, S. A.

===== C. U. B., S. A. =====

CONTRATA DE OBRAS

Empresa constructora del COLEGIO MAXIMO DE SAN IGNACIO, de los Reverendos Padres Jesuítas en San Cugat del Vallés (Barcelona)

Construcciones de cemento armado — Planos — Estudios — Presupuestos

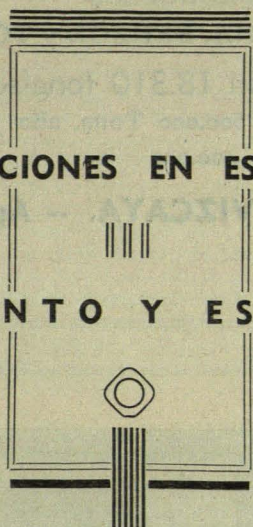
DESPACHO : Avenida del Generalísimo Franco, 335, 1.º, 2.º Teléfono 70122

ALMACEN: Verdi, 102. — BARCELONA

J. Martínez y Rodríguez

DECORACIONES EN ESCAYOLA,

CEMENTO Y ESTUCO



===== TALLERES : =====

San Vicente, núm. 84

Teléfono 27689

SEVILLA

Cortinas y Gibert, Sdad. Ltda.

CONSTRUCCIONES

EN
MADERA

===== TALLERES : =====

Mallorca, núm. 205

Teléfono 81125

BARCELONA

E. PANERA Y HERMANOS

CONSTRUCCIONES
DE OBRAS EN GENERAL

Ercilla, 9

Tels. 16842 y 19834

===== BILBAO =====

Altos Hornos de Vizcaya

SOCIEDAD ANONIMA

FABRICAS EN BARACALDO, SESTAO Y SAGUNTO

INGOTE al cok, de calidad superior, para fundiciones y hornos Martin-Siemens. ACEROS Bessemer y Siemens-Martin, en dimensiones usuales para el comercio y construcciones.—ACEROS ESPECIALES (aceros al carbono, al níquel, al cromoníquel, etc.) Aceros «Kuplus». — CARRILES VIGNOLE, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias.—CARRILES PHOENIX o BROCAS, para tranvías eléctricos. VIGUERIA para toda clase de construcciones.—CHAPAS gruesas y finas de todas clases, y especialidad en chapas de alta tensión para construcción de buques.—CHAPAS MAGNETICAS para dinamos y transformadores.—GRANDES PIEZAS DE FORJA (ejes rectos, cigüeñales, herrajes de timón, rodas, codastes, elementos para cañones, proyectiles, etc.).—CONSTRUCCIONES DE VIGAS armadas para puentes y edificios. FABRICACION especial de HOJA DE LATA, chapa negra, pulimentada y preparada. CUBOS Y BAÑOS galvanizados.

FABRICACION DE COK METALURGICO Y SUBPRODUCTOS

SULFATO AMONICO, ALQUITRAN, BREA, NAFTALINA, BENZOL y TOLOUL

FLOTA DE LA SOCIEDAD: Cuatro vapores con 18.310 toneladas de carga

Explotaciones mineras Hulla 600.000 Tons. año

Hierro 400.000 » »

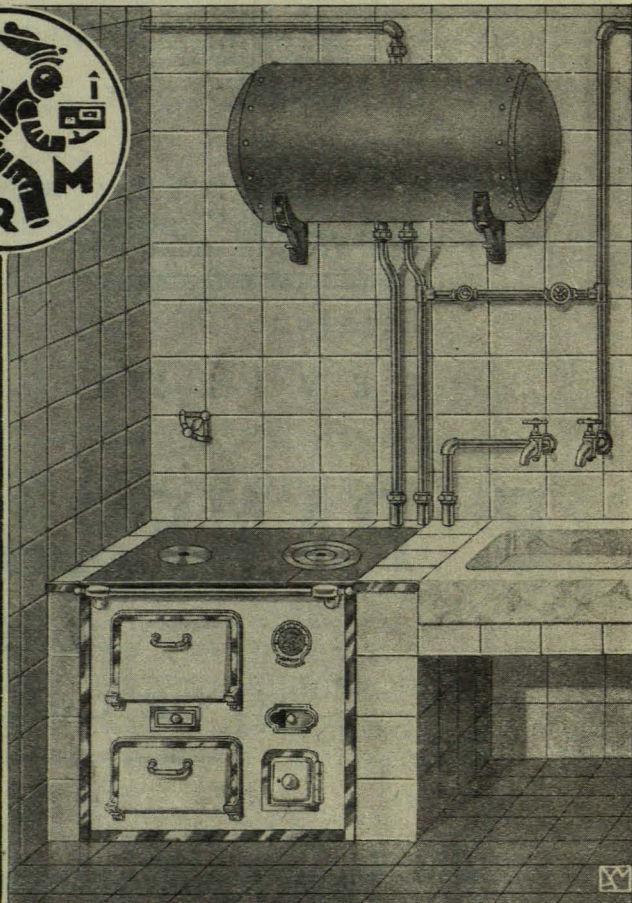
Dirigir toda la correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA. -- Apartado 116

B I L B A O

MINGRAT.



COCINAS
TERMO-SIFONES
CALEFACCIONES
COCINAS
ESMALTADAS
MODELO
MODERNO



RONDA UNIVERSIDAD, 37

